



Месячник пожилых людей

## Человек доброй души

Одилась она в Арамили. Отец работал на суконной фабрике, мать была домохозяйкой. Когда началась война, Анне было девять лет. Отец ушел на фронт, а в 1942 семья получила «похоронку», он погиб под Москвой. Мать пошла работать: детей надо было кормить, их было четверо. Анна была старшей и на ее детские плечи легли и заботы о младших братьях и сестре, а также работа по дому, в огороде, уход за коровой. Жили тяжело, много работали. Учиться Анне пришлось мало, надо было помогать матери. Она закончила пять классов, рано начала работать. Затем поступила в школу ФЗО при фабрике, получила профессию ткачихи. Пять лет проработала на ткацких станках. Вышла замуж, родила ребенка и после декретного отпуска перешла работать в промкомбинат, где и трудилась 40 лет. Предприятие производило валенки. Анне довелось поработать и на чесальных машинах, и на гибке, за долгие годы она успела пройти все операции производственного

цикла, из-под ее рук вышли тысячи пар валенок. Анна не только работала с полной отдачей, но и занималась общественной работой. Много лет она была председателем профсоюза предприятия. На заслуженный отдых вышла в должности мастера, еще два года после наступления пенсионного возраста продолжала трудиться. И когда ушла из промкомбината, недолго оставалась без дела. Устроилась на работу в церковь. А однажды пришла на отчетное собрание Совета ветеранов, где Анну Петровну неожиданно для нее самой выбрали сначала членом совета, а затем заместителем председателя. Уже четыре года она ведет эту непростую работу: разносит поздравления, приглашения, посещает пенсионеров, порой за день ей приходится пройти не один километр.

**- Она безотказная труженица,**  
- говорит про нее специалист срочной социальной помощи Надежда Перевышина, **- ни разу не было такого, чтобы она к кому-то забыла**

*прийти или отказалась от порученного дела. Человек она очень обязательный и добрый, всех жалеет, всем старается помочь.*

Не очень удачно сложилась семейная жизнь Анны Петровны: рано овдовев, она одна вырастила двух детей. Воспитала их хорошиими трудолюбивыми людьми. Сейчас у Анны Петровны уже пятеро внуков и три правнука. Это главный итог ее жизни. А еще одним следствием прожитого можно считать хорошее мнение о ней ее земляков. Ни одного плохого слова не сказал об Анне Петровне ни один из тех, кого я спрашивала. Зато все отмечали ее бескорыстие, доброту, искренность, способность сочувствовать чужому горю.

**- Человек доброй души,** - так говорили все. И пусть не нажила она богатства и материальных благ, но заслужила уважение людей, что гораздо дороже денег.

Лариса Ушакова

*Трудно найти среди пожилых арамильцев человека, который бы не знал Анну Петровну Шмелеву. Известна она не высокими должностями и богатством, а необыкновенной отзывчивостью, добротой, трудолюбием и спокойным, легким характером. Хотя жизнь Анны Петровны легкой не назовешь.*



Культура на грани

## ПЕРВЫЙ некоммерческий

*Наверное, только под конец 90-х хип-хоп во всем своем многообразии впервые по-настоящему добрался до Арамили. Это было время повального увлечения брейкдансом, граффити, и, конечно, рэпом. В молодежной среде именно эта музыка задавала тон, появились и те, кто освоив речитатив, пытался где-то выступать и записывать свои первые треки.*

**Н**о постепенно все закончилось, шло время, любители рэпа повзрослели, остынули, отложив микрофоны в сторону. И тут, неожиданно весной этого года объединение «DFsproduction» выбралось наконец из тени, организовав в Арамили сразу две рэп-вечеринки. В обоих случаях отметился ReeMAS – в мире Дмитрий Русинов, к осени выпустивший свой первый альбом "Kill a hill", презентация которого прошла совсем недавно.

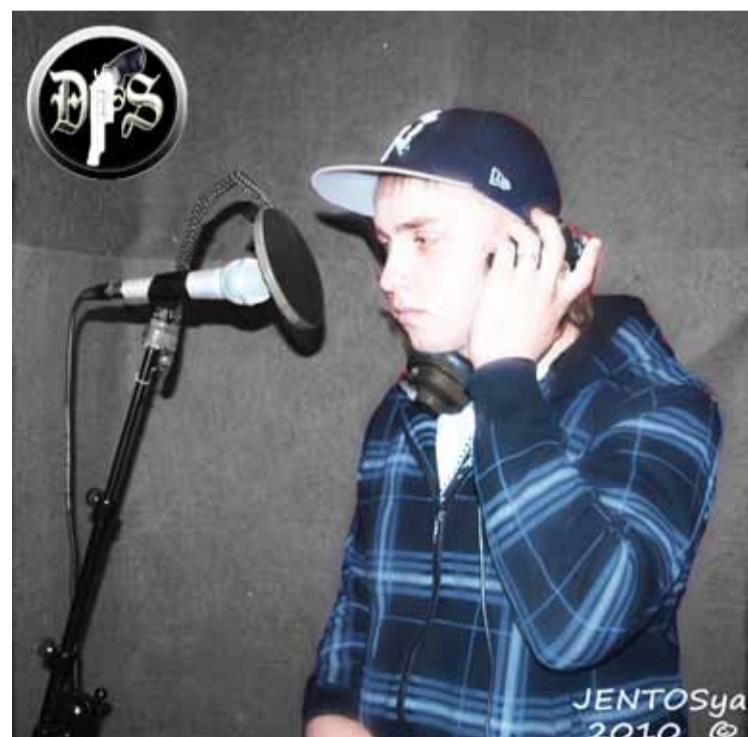
Конечно, этот альбом своего рода экспериментальный продукт, но сделано все по правилам, хотя и исключительно своими силами. Проект не коммерческий, но знаковый – раньше у арамильских рэп-исполнителей до своего, пусть и пробного «релиза» дело не доходило. И чтобы узнать максимум подробностей, мы решили пообщаться с Дмитрием лично.

**- С чего началось твое увлечение рэпом?**

– Все завязалось в классе восьмом, когда я познакомился с зарубежным рэпом. Я очень увлекся этой музыкой, больше всего понравились длинные тексты рэперов, в которых был смысл. Конечно, когда я слушал американский рэп, главным было звучание, музыка, а когда русский

рэп – в те годы «Bad B. Альянс» и Мастера Шеффа, то главным был именно смысл текста. Чего не хватало, например, попсе.

хобби, а дело, в которое вкладывается время и деньги. Само собой, на первом месте семья, но рэп однозначно на втором.



В итоге увлекся этим делом и потихоньку начал писать свои первые, детские стихи.

**- Что рэп значит для тебя сейчас?**

– Для меня это определенный образ жизни, культура, осевшая глубоко в душе. Я сейчас живу рэпом, для меня это не просто

**- Сейчас у тебя вышел альбом "Kill a hill", расскажи, что он из себя представляет.**

– На самом деле его лучше назвать промо, началом того, что будет дальше. Из всего моего опыта занятий рэпом я попытался составить альбом, чтобы посмотреть, как к нему

отнесутся люди. И если отзывы будут хорошие, то в дальнейшем пойдут более серьезные работы. "Kill a hill" все-таки больше похож на интернет-релиз, он нужен, чтобы люди послушали и познакомились с арамильским рэпом. Но мы сделали небольшую партию дисков, чтобы подарить знакомым, друзьям и родственникам.

**- Но какая-то история в альбоме есть? Или это просто разные треки, собранные вместе?**

– Есть такой известный исполнитель Ногано, и у него в одном треке имеется такая фраза: «Есть сольники больше похожие на сборники». И я тоже собрал максимум разных тем, где есть лирика, веселые треки, треки в стиле «гангста». Не должно быть так, чтобы слушатель, оценив первые два трека, понял, что дальше будет одно и тоже. Нужно чтобы он послушал разные стили, и ему было интересно до самого конца.

**- Про что твоя музыка?**

– Это рассказ про повседневную жизнь, про обычных людей, которые живут в обычных квартирах, работают на обычной работе. Есть, например, трек с названием «Не мажорный рэп», который рассказывает о жизни в наших районах. Есть и про Арамиль конкретный трек – изначально он был заказан для вы-

ступления на дне города, но выступить тогда не вышло в силу стечения обстоятельств. Хотя трек получился прикольный.

**- Чего ты хочешь вообще добиться своей музыкой?**

– Я не ставлю себе цели донести людям что-то. Есть парни, которые в 16 лет своим рэпом пытаются научить кого-то, донести правду жизни. Мне это не нужно. Я описываю повседневность. Но, конечно, в будущем я хочу добиться успеха и выйти хотя бы на всероссийский уровень. Ведь плох тот, солдат, который не мечтает стать генералом.

24 сентября презентация альбома Дмитрия ReeMAS Русинова "Kill a hill" состоялась в "New city club", собрав гостей из Екатеринбурга, Сысерт, Первоуральска и даже Сухого Лога. На сцене отметились представители екатеринбургского лейбла "Подстанция REC", добавив вечеринке убойной энергетики. Сам виновник торжества принимал поздравления дважды – 25 сентября у него было день рождения. Мероприятие прошло в более чем дружественной атмосфере, никого не оставил разочарованным. А в историю арамильского рэпа была вписана новая страница, маленькая, но очень важная.

Антон ГАТАУЛИН