

Инициатива

Стройматериал для ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ ► ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО на 1-ой странице



Работники Уралтермопласта установили на территории школы огромный ящик, и сбор отходов начался. С осени прошлого года до нынешней весны ребята собрали 175 килограммов майонезных банок. Несли их из дома, выпрашивали у своих родственников и знакомых. Особенно активно собирали ученики начальной школы, которым не терпелось увидеть результат своей работы.

Мальчишки и девчонки 3 «а», 4 «а» и 5 «а» классов старались больше других, почти каждый день они пополняли ящик новым стройматериалом.

На сегодняшний день весь собранный пластик уже находится на заводе Уралтермопласт. Андрей Сазонов обещает в течение недели превратить его в детский аттракцион. Скоро инициаторы акции – Марина Богатырева, Регина Загирова,

Лена Токарева, Саргис Хачатрян – отправятся на предприятие, чтобы выбрать один, из многих производимых Уралтермопластом аттракционов, который украсит территорию начальной школы.

А школьники между тем продолжают сбор пластика, и возможно к концу года наберут объем необходимый для еще одного аттракциона.

Третьего июня "New City Club" порадует ценителей рэпа отличной подборкой качественной музыки, незабываемой атмосферой и прочими приятными вещами. Здесь пройдет вечеринка "Чёрный квадрат пати II", тон на которой будут задавать екатеринбургские рэперы. Выступают: Либеретти, Слава за Слова, Chess (Старый кадиллак), Чайный Town, Шум (Baghdad), MSL, Magnum, Bruna&Glory, GenoTip, 5 Тонн и Slim. Событие для Арамии нерядовое, и скорее даже уникальное. За вертушками Dj Chess, ведущий Мифодий Либеретти, в программе намечен полноценный freestyle battle. Старт в 22:00

День славянской письменности и культуры

ЛИТЕРАТУРА: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

В конце мая 2005 года, накануне Дня славянской письменности и культуры на страницах нашей газеты было опубликовано интервью с преподавателем русского языка и литературы школы № 1 Оксаной Пинигиной.

Разговор тогда шел о том, что подрастающее поколение практически перестало читать книги, интересоваться русской литературой, все хуже пишет и изъясняется на родном языке. Оксана Насибуловна тогда говорила: Мне кажется, в современных детях преобладают способности к точным наукам, гуманитариев среди них становится все меньше. Они с трудом понимают причины поступков литературных героев, сказывается привычка к упрощению, примитивизации всего, что они видят. Они понимают все буквально, параллели ищут в современной жизни. Мир они воспринимают не во всей его сложности, а подгоняя все явления под свое скудное восприятие...

Шесть лет спустя, в такие же майские дни, после прошедшего Дня славянской письменности и культуры мы снова беседуем с Оксаной Насибуловной о проблемах изучения русского языка, грамотности, об уроках литературы, о нынешнем поколении школьников, и о тех переменах, которые произошли за эти шесть лет.

- Оксана Насибуловна, у меня тот же самый вопрос, что и шесть лет назад – читают?

- Почти нет. Компьютер и телевизор заменили книгу. И с этим надо смириться, изменить уже ничего невозможно.

- Недавно пришлось слышать мнение, что русская литература – это и есть наша национальная идея. И богатство России измеряется не количеством чугуна на душу населения, не миллионами тонн баррелей нефти, кубометрами газа, а тремя килограммами книг. Несколько томиков Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Солженицына – как раз то, что в мире считается эталоном не только русской, но и всей мировой культуры. Между тем в среде чиновников от образования все чаще звучит вопрос: обучать детей литературе или нет? А сами школьники читать категорически не хотят, преподаватели не знают, как донести до них понимание великой русской литера-

туры. Что со всем этим делать?

- Я очень долго сама мучилась этим вопросом. Ведь я учитель, мне необходимо научить читать, необходимо познакомить своих учеников с программными произведениями литературы. И знаете, с чего я начала? С себя. Я поняла, что чтобы достучаться до своих учеников, я должна измениться сама, изменить свое отношение к ним. Стать терпимее к таким вещам, которые я раньше категориче-

уроки? Каким образом вам удастся заинтересовать детей грамматикой?

- Вот, пример. В прошлом году некоторые мои ребята начали обзывать друг друга жаргонными словечками. В этом нет ничего страшного, просто возраст такой. Я стала вместе с ребятами изучать семантику, лексику, происхождение этих слов, мы провели настоящее лингвистическое исследование. И, представьте, всем было интересно.

сать грамотно.

- Больше стали делать ошибок, чем шесть лет назад?

- Больше. Но, все же, внушает оптимизм то, что стало больше появляться ребят, которые пишут грамотно. И их немало, в моем классе таких около трети.

- А с литературой лучше?

- Другое поколение – другие ценности. Но я стараюсь идти навстречу ученикам. Ну не воспринимают они длинные произведения, перехожу на короткие формы: рассказы, стихи, зачитываю нужные эпизоды. Раньше я должна была просто познакомить ребят с вершинами нашей литературы. Сейчас задача другая – заставить их чувствовать, ставить себя на место героя, из каждого произведения вынести урок для себя. И, в конце концов, прийти к общечеловеческим ценностям.

- Как этого добиться?

«**Главное - у ребёнка появилось право дать собственную оценку произведения**»

- Мы с ребятами очень много времени посвящаем обсуждению произведений. Это, моему, является для них самой интересной частью урока, они очень любят говорить. Вспомните, раньше при обсуждении ученики просто заучивали трактовку критиков о литературном произведении. И повторяли это, почти слово в слово, боясь отступить даже чуть-чуть. А сейчас я стараюсь поощрять в учениках собственный взгляд на все, выслушиваю собственное мнение каждого. Пусть это мнение не совсем правильное, пусть не похоже на официальную версию. Неважно! Главное, что они мыслят и анализируют самостоятельно. Главное, что у ребенка появилось право дать собственную оценку произведения. Если ребенок сформулировал и высказал свое мнение, смог его обосновать, я ставлю ему максимальную оценку. Считаю, что единственно правильный подход к ны-

нешним детям – принимать каждого таким, какой он есть.

- Вы на практике воплотили принцип: если не можешь изменить ситуацию, измени свое отношение к ней...

- Да, я пытаюсь пробудить у них интерес к своему предмету, без такого интереса полноценное обучение невозможно, все, как в пустоту. В старших классах особенно трудно. Мы переходим к большим произведениям, крупным авторам. А ребята не хотят их читать. Приходится идти на хитрости, зачитывать фрагменты, собирать их. Но у ученика не складывается целостный образ произведения, его героев, он не понимает авторскую позицию. Что с этим делать? Я часто виню себя, мне кажется, где-то я не дотягиваю, не выкладываюсь полностью на уроке, не могу донести до ребят свои чувства, мысли, затронуть их. А ведь на уроках литературы я говорю им о самом главном: о любви, о сострадании, о добре и зле, о вечных ценностях, я должна оставить след в их душе.

- Как вы думаете, а что нас ждет в будущем, лет через пять?

- Я – человек позитивный и смотрю на все с надеждой. Экономическая ситуация в нашей стране изменилась в лучшую сторону. Шесть лет назад, когда мы с вами разговаривали первый раз, положение было очень тяжелым, люди просто пытались заработать на кусок хлеба. Сейчас все по-другому, и стали появляться духовные потребности. Родители стали учить детей и рисованию, и музыке, и танцам, и спорту. Я думаю, не все потеряно. И увлечение компьютерами не перерастет в поголовную манию. Мои ребята уже сейчас все больше начинают склоняться к нормальному человеческому общению, начинают понимать, что машина не заменит человека. К тому же у компьютеризации есть и свои положительные стороны – это возможность мгновенно найти любое произведение любого автора. Бывает и так, что мои ученики на уроке читают книги через сотовый телефон.

Записала Лариса УШАКОВА



ски отрицала и не принимала. Перестать навязывать ребятам свою волю, официально принятое понимание литературных произведений. Традиционные методики устарели, я стала применять более современные. Раз жизнь так кардинально изменилась, поневоле пришлось идти в ногу со временем. Для современных детей нужны другие учителя.

- И как же теперь проводите

В этом году я услышала, что мои ребята начали употреблять ненормативную лексику. Пришлось и этому посвятить урок. Но в русском языке все же в большей степени приходится придерживаться традиционной методики обучения: заучивать правила, писать диктанты. Я всегда своим ученикам говорю: в русском языке много правил, но выучить их надо только один раз, чтобы потом всю жизнь пи-