

КАК СДЕЛАТЬ корпоратив незабываемым

Моё понимание праздника в корпоративных встречах Нового года всегда было ограничено мастерством тамады.

Если тамада на высоте - смеяться можно было без перебива. На таких мероприятиях не бывает скучно, и разговаривать некогда и поучаствовать, как правило, могут большинство собравшихся. А если тамада не обладает харизмой и умением вовлечь публику в действие, завладев ее вниманием, то приходится, группируясь по интересам проводить время в разговорах, произнесении банальных тостов, и, в лучшем случае, танцах.

Корпоративная встреча 2013 нового года, на которую меня пригласили директор «Издательского дома «ВЭЛ», журнал «Уральский мебельщик», Колганова Эльза Саитхановна ее муж Роман Евгеньевич, стала для меня незабываемой.

В кафе «Хоттабыч», расположенном в парке ЦПКИО вкусно кормят и хорошо обслуживают, а вот с тамадой нам повезло меньше. Вскоре мы переключились на банальные тосты и ничего незначущие разговоры. Через некоторое время Эля, моя соседка по столику, сообщила, что видела афишу о том, что в этом кафе выступает Хусан Карабаев, один из солистов легендарной группы «Ялла», известной всем нам и очень полюбившейся песни «Учкудук - три колодца». Причем Эля упорно называла дату 28 декабря, а мы слегка выпив, доказывали ей, что сие невозможно, потому что, сегодня 28 декабря с шести до полуночи у нас здесь проходит корпоратив.

И вот наша тамада объявила, что сегодня у нас почетный гость из солнечного Узбекистана, встречайте - Хусан Карабаев из группы «Ялла»! На самом деле - сейчас Хусан Карабаев является заслуженным деятелем культуры Узбекистана и руководителем группы «Гузаль».

Мы собрались вокруг сцены, чтобы поприветствовать артиста. Его



первой фразой было: У артистов хороший слух, кто-то здесь шепотом сказал «интересно, ну и сколько ему сейчас лет». Сколько мне лет сейчас - не имеет значения. Имеет значение лишь то, что я до сих пор пою, и я здесь с вами.

Хусан Карабаев спел несколько песен, в том числе очень известных нам, спустился в зал, побыв с нами, и похвалил женщину, прекрасно танцевавшую на восточный манер.

Меня поразило и оставило неизгладимое впечатление, как Хусан Карабаев общался с нами... Он начал с того, что сказал: «несмотря на то, что Узбекистан стал отдельным государством, узбеки очень уважительно относятся к русским» и передал от имени всего южного и солнечного Узбекистана теплый привет Свердловску-Екатеринбургу.

Когда Хусан Карабаев разговаривал и рассказывал о творчестве, один из гостей попросил слово, но Хусан вежливо извинился и отказал ему со словами «сейчас я буду петь». Когда Хусан закончил петь, он взял микрофон и попросил того гостя подойти к нему, сказав, что он очень сожалеет о том, что не смог его сразу выслушать. Он добавил, что такого не должно быть, и что для каждого обратившегося мы должны найти время и, обязательно теплые

слова ободрения, поддержки и участия, чем покорила меня окончательно.

В перерывах между песнями Хусан Карабаев еще много говорил о том, как важно говорить друг другу теплые слова, и все его слова были пронизаны такой искренностью, теплотой, уважением, любовью, что в зале температура поднялась на пару градусов!

В какой-то момент мне даже показалось, (вероятно, благодаря сумеречно-танцевальному освещению), что в зале каждый человек оказался окутан светящимся столбом, уходящим в потолок, и мы все на мгновение стали единым и любящим полем...

Еще мне понравилось, как Хусан Карабаев объяснял нам значение песни «Учкудук». Пустыня и три колодца в ней - это наша жизнь, а в ней три самых важных вехи: Вера, Надежда, Любовь. И эти три колодца никогда не должны пересохнуть!

Добавил, что обращение-оклик: мужчина или женщина недопустимо. Мы все братья и сестры, и на улице должны обращаться друг к другу именно так. А ведь южане так и делают! Либо добавляя к имени уважительное «джан» (джан - дорогой, уважаемый): Лена-джан, Иван-джан...

Возможно, нам, русским, стоило бы вернуть красивое и уважительное обращение сударь, милостивый государь и сударыня. Обратившись так к человеку, мы вряд ли сможем небрежно бросить «чего вам», или употребить словосочетание «эй, сударыня-красотка, айда с нами»...

Мне захотелось поблагодарить этого замечательного человека за его теплоту и искренность, и я поднялась на сцену. Хусан Карабаев сказал, что артист - слуга, и он служит публике и благодарит ее за внимание к его скромной персоне. И что пока он получает такие благодарности и признательность, до тех пор он и будет петь.

Дорогие арамильчане и гости города, позвольте тепло и от всего сердца поздравить вас с наступившим 2013 годом, и в наступившем году, я хочу присоединиться к пожеланиям Хусана Карабаева и сказать: давайте говорить друг другу как можно больше теплых слов, и знакомым и незнакомым людям, всем, кто встретился нам на пути. Давайте видеть в каждом человеке душу, нуждающуюся в словах ободрения и поддержки, и тогда этот год принесет нам много душевной теплоты и радостных встреч!

