



Дочь американского актера Джонни Деппа и французской певицы Ванессы Паради стала лицом Chanel. 16-летняя Лили-Роуз Депп будет рекламировать коллекцию солнечных очков модного бренда в новой осенне-зимней кампании. Сообщается, что Лили-Роуз выбрал для рекламы Chanel сам креативный директор марки Карл Лагерфельд.



Выпускницы одной из минских школ в честь окончания учебы отправились пешком в Москву без денег и еды. С собой у недавних школьниц были лишь спальные мешки и палатки. Питались девушки, по их словам, на заправках и в деревнях. Путешественницы сделали большую остановку в Смоленске, где их приютила пожилая женщина. «Откормила нас, отмыла, и мы, как новенькие, пошли дальше», — пояснили девушки.

• Встреча для вас

Жизнь без рамок — это утопия

Так считает популярный певец и киноактер Алексей ВОРОБЬЕВ

Отныне его можно называть Алексio Passero («воробей» — в переводе с итальянского), так как он исполнил главную роль современного игрока исторического флорентийского футбола Серджио Бартоли в итальянском фильме Стефано Лоренци «Вставай и бейся». С работы в этой картине и началась наша беседа с кумиром миллионов в Ейске, куда Воробьев приехал на представление фильма со своим участием. Точнее, началась она с ответа на мой вопрос, за что российского актера избили во время съемок картины?

— Что было то было, — улыбаясь, признался Алексей. — Действительно, во время сцены массовой драки я получил настолько сильный удар по голове, что на несколько минут потерял сознание. Пришлось в срочном порядке ехать в больницу и провести в ней несколько суток. Мне только слегка повредили нос, но грим был наложен так правдоподобно, что журналисты решили, будто мне действительно разбили все лицо.

Дело в том, что фильм снимался в условиях реальной игры — актеров интегрировали в реальные команды профессионалов исторического футбола. Парни были в курсе, что мы актеры, но в команде 27 человек, и не каждый из противников знал нас в лицо, поэтому мы все сильно рисковали — в общем игровом запале можно было не под-детски «схлопотать». Мой оscarоносный партнер Бранко Джурич, переживший трагедию в Сараево, впервые выйдя на поле, сказал, что это страшней, чем на войне.

— В одном из эпизодов в кадре «засветился» премьер-министр Италии...

— Тогда он был префектом Флоренции и с удовольствием согласился сняться в картине. Таким образом, он попал в историю.

— Готовился ли ты к съемкам по специальной программе?

— Ничего особенного делать не пришлось, ведь в юности я серьезно увлекался футболом, играл за тульскую юношескую команду и даже планировал связать свою жизнь с этим видом спорта. Просто за два месяца до начала съемок я стал активно качать мышцы, набрав дополнительных пять килограммов мышечной массы, да и во время съемок мы с ребятами постоянно занимались на турнике. Важно было сильно не перекачаться, так как бойцы флорентийского футбола — не качки, они, в основном — худощавые и жилистые.

— В чем отличие работы в Италии и России?

— Всё очень похоже. Итальянцы, как и русские, эмоциональны, тишина на площадке бывает крайне редко. А вот в Америке, где я также снимался, все тихо шуршат. В полный голос говорят только артисты и режиссер.

— Трудно далась тебе эротическая сцена в итальянском фильме?

— Скажем так — нелегко. Она снималась в первый же день, когда со своей партнершей, замечательной итальянской актрисой Джулией Микелини, я даже не успел толком познакомиться. У нас была всего одна репетиция, после которой сразу прозвучала команда: «Мотор!». Я разделся и вошел в кадр, она сняла футболку... Мы с Джулией оказались в ситуации, когда оба беззащитны, и нет в мире никого, кто может помочь... Но стоило нам обняться — и все сразу изменилось. И хотя она не говорила по-английски, а я — по-итальянски, после этой сцены мы стали по-настоящему близкими людьми.

— Ты был на Московском международном кинофестивале, смотрел зарубежные картины. Ну, и что скажешь о них?

— Если честно, посмотрев несколько фильмов, я пришел в бешенство! Я устал от надуманного кино, в котором нет ничего, кроме запутанной идеи и недосказанности. Вы же не читаете книгу, меняя слова местами или задом наперед. Хочется следить за историей, проникаться настроением героя, а меня пичкают метафорами в виде заходящего солнца. Кого это трогает?! Покажите мне нормальное кино, рассказанное человеческим языком!

— Часто бываешь в Москве?

— Не часто, но я всегда очень скучаю по ней, люблю гулять по арбатским улочкам. И вообще, всему, чего мне удалось добиться, я научился здесь.

— Ты живешь по правилам или против них?

— В основном — против, но при этом придерживаюсь каких-то определенных рамок, каждый сам себе их выставляет. Потому что жизнь без рамок — это какая-то утопия.

— Что может означать твой страстный поцелуй с Катей Архаровой, о котором так долго судачили отечественные СМИ (Екатерина Архарова — бывшая жена Марата Башарова, также снялась в картине «Вставай и бейся». — Ред.)?

— Катя мой большой друг. Мы дружим давно, и я не хотел бы, чтобы наши отношения представлялись в ином свете. С другой стороны, я, возможно, сам дал основания для подобных кривотолков: в своем Инстаграме я часто даю такие подписи под фотографиями, что мало не покажется.

— К слову сказать, ты очень много времени проводишь в социальных сетях — это зависимость?



Сыграв в фильме Стефано Лоренци «Вставай и бейся» (внизу — кадр из картины), Алексей Воробьев стал настоящим итальянцем.



— Видимо, да. Так складываются обстоятельства, что большая часть моего общения с близкими и друзьями проходит через телефон — не всегда удается встретиться лично. Поэтому я, действительно, очень много времени провожу в Интернете и социальных сетях. Очень люблю Instagram.

— Вопрос, который наверняка интересует многих твоих поклонниц: ты сейчас свободен? Каким девушкам отдаешь предпочтение и что больше всего привлекает тебя в прекрасной половине?

— Никаких особых предпочтений нет, но для меня важно, чтобы у девушки было чувство юмора и самиронии. Я люблю шутить над собой и над людьми, которые рядом. И над своими подругами, в частности. Поэтому, если уже на первом свидании она начинает обижаться на

мои шутки, вынуждая меня говорить «Ну, что ты зайка, я же просто пошутил...», мы не сможем быть вместе.

— В каких кинопроектах ты сейчас занят?

— Запланированы съемки в проекте «Тайна кумира» и участие в новом сезоне «Деффчонки». Также скоро выйдет на экраны телесериал «Беглецы», где мы с Максимом Авериным сыграли главные роли. Это история братьев-бандитов, которые бегут из Тамбова — очень забавный сюжет. За время съемок мы очень подружились с Максом. Но, к сожалению, пока он был в Америке, нам не удалось встретиться — слишком напряженные графики.

Беседу вели
Андрей КНЯЗЕВ |
Евгений ОРЛОВ



КСТАТИ, уже за рамками этого интервью Алексей рассказал нам, какое благотворное влияние на родителей оказал их переезд из Тулы в Северную столицу. Особенно — на отца. Оказывается, до этого он, как любой нормальный русский человек не мог без употребления ненормативной лексики связать и пары слов. «И вот, — говорит Алексей, — приезжаю я в Питер, и он — без единого бранного слова! — начинает мне рассказывать о том, какие красивые здесь музеи, какие постановки в театрах идут. Ну, совсем другой человек!».

• «Звезды» говорят

Большова призналась, что она не пушистая

Общаясь с журналистами на прошедшем в Витебске XXIV Международном фестивале искусств «Славянский базар», известная актриса театра и кино Анна Большова (на снимке) призналась, что с удовольствием участвует в различных ток-шоу.

По словам Ани, у нее здорово получилось поработать в шоу «Повтори», хотя актрисе было очень нелегко показывать некоторых мужчин. Особенно тяжело дался ей Михаил Евдокимов, он ведь, по словам Большой, был совсем не гламурный и, тем более, не женственный, а скорее — наоборот. А когда Анну позвали в жюри проекта «Точь-в-точь», она, сидя за судейским столом, немного завидовала своим коллегам, у которых была возможность выступать на сцене.

Кстати, на провокационный вопрос одного из журналистов о том, как ей, такой хрупкой и интеллигентной, удается мириться в работе с режиссерами и особенно продюсерами антреприз и телесериалов, Анна, ничуть не смущаясь, ответила:

— Ну, если у вас такой ореол обо мне сложился, ореол «белой и пушистой», я не стану его разрушать. А вообще... (на этих словах Большова сделала многозначительную паузу) я могу показать характер и не спорю только с Марком Захаровым — он для меня безусловный авторитет, остальные режиссеры и продюсеры спорят со мной, ругаются, некоторые до сих пор не здороваются и не общаются. Ибо я до конца отстаиваю свое видение роли.

Николай СТРЕЛКОВ

