



Женщине, родившей дочь на одной из станций московского метро, руководство подземки подарило памятное свидетельство о рождении ребенка в подземке, безлимитную карту проезда, а также подарочную карту на приобретение товаров в детском магазине. Свою дочь Светлану Мелькова назвала Ульяной.



Швейцарский виндсерфер, тренировавшийся на юго-восточном побережье испанского острова Гран-Канария, случайно убил отыгравшую в воде гражданку России. 32-летняя Эмилия И. плывала со своим мужем-испанцем под водой с маской и трубкой в 15 метрах от берега. Не заметив отыгравших, виндсерфер врезался в россиянку и доской порезал ей шею. Женщина скончалась на месте.

• Встреча по случаю

«Я инвалид Высоцкого»

35 лет назад, 25 июля 1980 года, не стало кумира миллионов, кем, несомненно, был и остается Владимир Семенович. Сегодня о Володе по просьбе «НВ» вспоминает его вторая, но «настоящая» жена — актриса Людмила АБРАМОВА

Впрочем, если честно, к разговору с Людмилой Владимировной о великом современнике XX века меня подтолкнули не столько скорбная дата, сколько документальный фильм «Мой Гамлет» (режиссер Владимир Левин), участвовавший в конкурсном показе фестиваля «Литература и кино», который состоялся в Гатчине.

В этой ленте, за работу в которой Абрамова получила специальный приз жюри фестиваля «За лучший авторский рассказ», экс-супруга Высоцкого выступила в роли экскурсовода и живого путеводителя по дому-музею Владимира Семеновича (Абрамова — художественный руководитель музея). При этом журналистов, в том числе и автора этих строк, смущали и одновременно порадовали откровенность, с которой Абрамова подтвердила слухи о пьянстве и наркомании Владимира Высоцкого. Поэтому первый мой вопрос Людмиле Владимировне направлялся сам собой: это — правда?

— Я не стану дискутировать по поводу фильма «Владимир Высоцкий». Кто и что мог сказать, уже все о нем сказали. Но что касается алкоголизма и прочих напастей... Почему же о них не говорить? Лишь бы люди думали, что Володя никогда не пил и не кололся? Мы же не станем рассказывать, что Пушкин был однолюб, и что он оставался верен одной-единственной — все же знают истинную правду. Вот и о Высоцком надо говорить правду и только правду. Чего тут скрывать?! С другой стороны, я ведь, как вы, наверное, заметили, рассказывала не только об этом...

— Да, вы так увлеченно говорите о его актерском амплуа!

— И не кривила, заметьте, душой. Володя не просто трагик. Он — романтический трагик. У него был неописуемый темперамент, и он очень многое дал спектаклю «Гамлет» в постановке Юрия Петровича Любимова. В мире мало людей, которым нужна поэзия — таких во всем мире где-то два процента. Володя эту цифру удвоил.

В картине есть запись выступления Володи на мексиканском телевидении. Он редко читал свои стихи — все же ждали только одного: когда он запоет. В Мексике в 1975 году ему предложили 15-минутное выступление на телевидении. И Володя спел несколько песен, рассказал о театре, а потом прочитал свое стихотворение, которое не знал напасть, зачитал его по бумажке. И вот спустя годы, в 1990 году, мексиканский посол привез нам эту запись. Мы даже не знали, что она сохранилась. Нам было известно, что Володя был в Мексике. Марина Влади передала музею фотографию, где он си-



Семь лет с Высоцким осчастливили Людмилу, но и надломили.

дит среди кактусов. Запись, которую мы получили, сделана на такой технике, какой в России уже и не сохранилось. Пришло обратиться в КГБ, чтобы ее перевели в современный формат, и мы бы могли показывать ее посетителям дома-музея. Только в этом ведомстве, как вы понимаете, сохранилась лаборатория, где можно переводить на любые носители старую пленку.

— Говорят, несколько лет назад музей едва не разорился из-за фотографий, которые предложили выкупить вашему сыну Никите.

— Да, это была очень неприятная история, свидетельствующая, между прочим, о том, как много в мире людей, причем уже немолодых, которым о вечном пора думать, а не о деньгах, а они ведут себя так, будто выпили средство Макропулоса или стали Кащеями Бессмертными.

Один фотограф, человек, на мой взгляд, без совести и морали, живущий в эмиграции, предложил нам за баснословные деньги больше 120 фотографий, сделанных на спектакле «Вишневый сад». Его поставил на Таганке Анатолий Эфрос, а Володя сыграл Лопахина. Этот «благодетель» выставил сумму с множеством нулей, да еще в долларах. Никита Владимирович (сын Высоцкого с Абрамовой) его далеко послал.

— Но ведь была и другая история, о которой вы коротко упомянули в фильме. Об удивительном человеческом благородстве потомков людей, которые знали совсем молодого Высоцкого. Может подробнее об этой истории рассказать?

— О, это история для отдельного рассказа! Когда-нибудь вернусь к ней, наверное. Ровно пятьдесят лет назад, в 65-м году, Володя ездил в

Минск на съемки фильма Виктора Турова «Я родом из детства». В поезде он сочинил стихи. Записать их было негде, и Володя использовал для этого книгу, которую читал. Малиновыми чернилами написал свои строки. Продолжил потом на киностудии. Когда его вызвали в кадр, книгу он оставил на стуле. А вернувшись, обнаружил пустой стул. Будучи вспыльчивым человеком, Высоцкий ужасно орал. Грозился никогда больше у Турова не сниматься. Песню об актере он потом дописал, но она получилась немного другой. И вот в 1998 году из Белоруссии приехал примерно ровесник Никиты и привез с собой сборник «Фантастика-65», то есть ту самую книгу, которая исчезла. Как рассказал белорусский гость, это его отец, работавший в 1965 году освитеlem, не удержался и взял книгу с автографом Володи. На тот момент его, как и Высоцкого, уже не было в живых, и наш благодетель, передавшая рапорт, сказал: «Считайте, что мой отец вернул вашему отцу книгу, взятую на прочтение». После этого я поверил, что, если музей настоящий, и в нем есть частичка Володиной души, и если Высоцкий от нас не отрекся, значит, все к нам рано или поздно придет.

— Может быть, лети того фотографа, которого вы называли бес-

NB!
КСТАТИ, их отношения начались, мягко говоря, странно: до той роковой встречи Людмила не знала Высоцкого в лицо. Они познакомились поздним вечером возле гостиницы: мужчина был пьян и попросил у женщины денег. Внутренний голос Людмилы сказал, что этому человеку нужно помочь, но т.к. сама молодая актриса в то время была «на мелих», то она решила дать Высоцкому золотой перстень, доставшийся ей в наследство от мамы. В тот же вечер Владимир сделал ей предложение.

Беседовал
Андрей КНЯЗЕВ



Швейцарский виндсерфер, тренировавшийся на юго-восточном побережье испанского острова Гран-Канария, случайно убил отыгравшую в воде гражданку России. 32-летняя Эмилия И. плывала со своим мужем-испанцем под водой с маской и трубкой в 15 метрах от берега. Не заметив отыгравших, виндсерфер врезался в россиянку и доской порезал ей шею. Женщина скончалась на месте.

• Сюжеты

Всё в шоколаде?

Злоумышленники — 44-летний местный житель и его 28-летний подельник — вывезли с оптового продовольственного склада в Володарском районе почти 50 килограммов кондитерских изделий — более чем на 20 тысяч рублей.



Воровство удалось потому, что один из них работал экспедитором и пользовался служебной автомашиной, а другой отпускал продукты со склада.

Афера выявила при проведении инвентаризации. Сотрудники склада об инциденте тут же сообщили в полицию.

На допросе задержанные признали свою вину. Кроме того, выяснилось, что экспедитор ранее уже привлекался к уголовной ответственности за подобное преступление. Выходит, побыл в шоколаде и еще захотелось?

Николай ЕГОРОВ |
Брянская область

Молодой, но голодный

Российский нападающий «Вашингтон Кэпиталс» Станислав Галиев, дебютировавший в НХЛ в апреле этого года, сообщил в своем аккаунте в Инстаграмме, что во время отпуска во Вьетнаме съел бьющееся сердце убитой кобыры, которое запил ее же кровью. При этом он добавил, что его жене Ольге достался желчный пузырь змеи. Видимо, начитался баек о том, что эти органы, а также змеиная кровь обладают целебными свойствами для человека. В частности, они укрепляют либидо, улучшают и омолаживают организм. Время покажет, скажется ли это на хоккейной площадке.

Николай ПЛЮЩ |
ВАШИНГТОН

