



Редакция Книги рекордов Гиннесса рассказала о самой быстрой в мире черепахе. Как сообщается на официальном сайте издания, животное по кличке Берти способно разогнаться до скорости 0,28 метра в секунду (около километра в час). Авторы книги называют Берти, которая живет в Великобритании, Усейном Болтом в мире черепах.



В Болгарии скончался 15-летний российский подросток, упавший с пятого этажа болгарской гостиницы. Им оказался учащийся специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва по водным видам спорта «Экран» Максим Маурер, который, по предварительным данным, находился в нетрезвом состоянии. Хотя внизу не было асфальта, плавец получил не совместимые с жизнью травмы и скончался в реанимации.

• Встреча для вас

# Мушкетеры тоже плачут...

Известный актер и просто удивительный человек, Вениамин Смехов, отметивший недавно 75-й день рождения, ответил на вопросы «НВ»

**Мы встретились со Смеховым в кулуарах кинофестиваля «Литература и кино», где проходил его творческий вечер. По этой причине Вениамин Борисович был заметно возбужден, тем не менее не оставил без ответа ни один из моих вопросов, в том числе каверзных. Впрочем, беседу с артистом я начал с необычной просьбы — рассказать, что он помнит о войне? Ведь судьба семьи Смеховых была довольно тесно связана с ней...**

— Это действительно так, — начал Вениамин Борисович. — Причем последние дни войны я помню сам, а вот первые ее годы — лишь по рассказам родителей. Мой отец, сотрудник Госсплана и кандидат наук, после обучения попал в войска Украинского, затем Белорусского фронтов, дошел до Праги и Берлина. Это все красиво звучит, но на самом деле страшно. Он на войне рисовал вымышленного сына, потому что покинул нас с мамой, когда мне был год, и ушел воевать.

— А чем вам запомнилось празднование Дня победы?

— Необыкновенным криком, который стоял по всей Москве. Тетя Аня привезла меня домой, все радовались, и только я был грустен и печален — потому что мамы не было дома. Вскоре выяснилось, что мама заболела и попала в больницу. А тогда, и я это хорошо помню, мне хотелось плакать и кричать от отчаяния. И я плакал навзрыд. В доме, где мы собирались, жили работники Госсплана СССР. Родственники радовались, как дети, но все же, это я отлично помню, полного восторга не было — пропал без вести дядя Гриша, муж тети Ани.

Спустя двадцать лет после победы, уже работая в театре на Таганке, я выходил читал «Жди меня», мысленно возвращаясь к тете Ане, которая ждала дядю Гришу двадцать лет. И это воспоминание никогда из моей памяти уже не стереть! Наше поколение знает и понимает это, как и понимает то, что война не кончается. Это философского порядка знание, но переживается оно даже на уровне деревенских старушек.

— А какое кино из последних

фильмов вас зацепило так, что вам хотелось заплакать, как плакали вы и многие из нас над фильмом «Летят журавли»?

— Вообще я бываю в основном в театрах, а на премьерах фильмов хожу редко. Кино, в основном, смотрит жена. И потом мне рассказывает. Так что после ее рассказов не всегда хочется идти и смотреть... Однако, бывает, что фильмы берут за живое. Я плакал и смеялся над Вуди Алленом в фильме «Из Италии с любовью». Огромное впечатление произвел на меня фильм Андрея Звягинцева «Левиафан», который я посмотрел дважды. Великолепным, по-моему, с эстетической точки зрения, получился фильм «Братья Ч» театрального режиссера Михаила Угарова по сценарию Елены Греминой. И вообще... Для меня фильмы, в которых снимались Женечка Миронов, Маковецкий Сережа или Володя Машков или студенты моей жены, — это очень интересные фильмы. И я не разделяю пессимизма некоторых моих коллег, которые говорят: все наше кино — плохое, а у них такое хорошее. И у нас, и у них хватает бездарного, скучного, пошлого кино... Интернет обезглавил население. В этом смысле (плохо, разумеется,) мы развиваемся быстрее, чем на Западе.

Меня как-то позвали в Канзас сниматься и на мое имя стали откликаться люди из бывшего СССР. Их было человек шесть, все они закончили недавно вузы. Помню, спросил у них — чем наш менталитет от ненашего отличается? И они мне ответили: мы все быстрее схватываем. У нас многоструйное зрение внутреннее. Там, если они какую отрасль осваивают, то копают вглубь. А мы рядом разветвляем. В результате люди, которые расширили зоны хайтека, айти-технологий, в айтишном пространстве быстрее двигались. Они меня в этом уверяли. Называли имена наших ребят, которые приехали и довольно быстро нашли работу в Силиконовой долине. Но в наше время самое опасное — это обобщать. Мы и такие, и сякие, как писал Федор Михайлович Достоевский: «Мы хотим поменять все и сразу». Желание светлое, хорошее. А на самом деле — это ведь беда. Когда открывали памятник Пушкину, Достоев-



Вениамин Смехов из поколения тех, кого называют «Дети войны».

евский говорил про большую вместимость его души, умение взять к себе чужое. Вот она — всемирная великая отзычивчивость русского характера.

— На канале ТВЦ шел проект о великих творческих личностях «Таланты и поклонники», который вы вели. Сейчас его нет. Какова судьба этого проекта?

— У нас вышло пятьдесят программ, а с приходом нового руководства канала — ушла и программа. Мне объяснили — почему, но я не хочу на эту тему распространяться. Рядом с героями программы всегда

находились близкие им люди. Когда была программа о Муслиме Магомаеве, например, рядом оказалась Елена Образцова, на программе о Петре Тодоровском были Люси Гурченко, Сергей Шакуров. Когда программа перестала идти на канале ТВЦ, ее продали на один из русскоязычных международных каналов, и теперь, бывая в Германии, Израиле, я ее вижу в ночное время.

— Но у вас была и идет иногда, в повторах, на канале НТВ, программа-расследование «Дело темное и светлое». Я смотрю ее с таким интересом...

Но иногда пытаюсь спорить с вами и с телевизором...

— Я ждал этого вопроса. На очень неподобном мою канале НТВ тогда работал очень любимый мною персонаж, Алексей Пивоваров, благороднейшая личность, он меня уговорил вести программу, а сам в конце концов оттуда ушел. Но работать было нелегко, потому что там было много так называемого «журнализа». Зато мне было интересно работать как актеру. Там был телесуфлер, который суфлировал мне так, что ни моя жена, Галина Аксенова, ни дочь моя, Алика Смехова, не смогли определить, что я ни одного слова текста не знал! Эта тренировка для меня была очень важна перед большой работой на канале «Культура». Которая, кстати, продолжается.

— В прошлом году вышла ваша книга о Любимове...

— Это была инициатива последнего завлита театра на Таганке Соловьевой. Театра уже нет, а книжка есть. Это очень хорошо, что успел написать. Я обычно собой не бываю доволен. А от этой работы испытываю удовлетворение.

— Чем сейчас вам в радость заниматься?

— Проводить творческие вечера и встречи, на которых я читаю стихи и пытаюсь смешить, общаясь со зрителями. Знаете, такое общение ничем заменить нельзя! Вот в Гатчине, на фестивале «Литература и кино» вы видели, как реагируют зрители на мои рассказы.

— Видел, знаете, после этого вечера я перестал робить перед вами. Потому что понял — человек с таким потрясающим чувством юмора злым быть не может. И жестоким тоже. А до этого считал, что вы такой жесткий, неприступный...

— Я ведь артист. Поэтому не только могу, но и должен быть разным...

— Тридцать пять лет прошло со дня смерти Владимира Высоцкого. Вы дружили с ним и, наверное, можете предположить, как он бы реагировал на сегодняшние события в Украине.

— Я уверен, что он поступал бы по чести, как всегда. Но я не могу говорить за него.

— А ваше личное отношение к происходящему?

— Что тут скажешь? Идет война, и неважно, названа она войной или нет, она касается двух исторически родных стран. Трещина между нашими странами пролегла через человеческие судьбы, через семьи, через дружбу. От этого на сердце очень тяжело!

Беседовал  
Андрей КНЯЗЕВ

• О чем говорят

# Всё смешалось в английском королевстве

Елизавета II установила абсолютный рекорд по длительности пребывания на британском троне, а палата общин проголосовала за референдум о выходе страны из Евросоюза



знаменательной даты Королевский монетный двор Британии выпустил необыкновенную монету, на которой изображена Елизавета II на протяжении всех шести десятков лет своего правления.

Не остались в стороне и подданные Ее Величества. В частности, британский уличный художник Пегас нарисовал картину с Елизаветой II на двери паба, расположенного в Ислингтоне на севере английской столицы. На картине изображена молодая Елизавета с короной на голове на фоне британского флага. Из одежды на ней только фиолетовая блузка и туфли на шпильке.

«Не стоит отрицать, что королева была великолепна в молодые годы. Я хотел не только воздать дань этой красоте, но также нарисовать ее в том виде, в каком ее еще не видели», — пояснил

Пегас, отметив, что на создание шедевра у него ушло около двух недель.

Разумеется, для всего мира королева — высокородная и знатная особа, но для ее детей, внуков и правнуку она — любимая бабушка Лиза. Они терпеливо стоят в длинной очереди претендентов на трон, но, конечно, желают Ее Величеству здоровья и долголетия.

Напомним, что будущая королева Елизавета II вышла замуж в 21 год и,

как утверждают незлые языки, — по любви. Ее избранником стал 26-летний Филипп Маунтбеттен — офицер британского флота, член греческой и датской королевских семей и праправнук королевы Виктории. Они познакомились в 1934 году. Этот союз заложил фундамент для большой семьи.

Илья ТИМАШЕВ |  
(По материалам СМИ)

**TEM VREMENEM**, палата общин Великобритании проголосовала за проведение референдума о выходе страны из ЕС, плебисцит планируется реализовать до конца 2017 года. За проведение референдума высказались 316 членов Палаты общин, против — 53 члена. Теперь план должна одобрить Палата лордов. Социологический опрос, проведенный в Великобритании на прошлой неделе, показал, что выход из ЕС поддерживает 51% граждан страны.

Но если под скрипетром Виктории при вступлении на престол оказалась держава, готовая к промышленной революции и завоеванию половины мира, то Елизавета получила распадающуюся империю с колоссальными долгами, в