



Один из интим-салонов Санкт-Петербурга подарит депутату городского заксобрания Виталию Милонову на Новый год набор сексигрушек. Этот прозрачный намек, скорее всего, связан с намерениями парламентария запретить открытие новых интим-салонов в Петербурге из-за якобы негативного влияния секс-шопов на общество.



Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко рассказала, что новогодний корпоратив в верхней палате парламента пройдет скромно и будет организован на средства сенаторов. Спикер призналась, что члены Совфеда «сложилось по три тысячи (надо полагать — рублей), чтобы сделать короткий фуршет, выпить по бокалу шампанского».

• **Предновогодний репортаж**

# Игрушки нашего детства

Главную елку страны нарядили в стиле советского ретро, а постамент, на котором возвышается лесная красавица, — новогодними открытками «допотопных» времен

**В Кремле сняет во всей красе столетняя ель, ростом в 32 метра, привезенная из Истринского района Подмосковья. Дерево нарядили огромными шарами, фигурками лесных зверушек, звездами, колокольчиками, часами, парашютами и дирижаблями, фигурками космонавтов — в общем, игрушками нашего детства...**

Именно такие стеклянные игрушки изготавливают на подмосковных фабриках «Иней» и «Ёлочка». Это — игрушки на особицу. Живые, тёплые, неповторимые. Настоящие творения рук человеческих, а не штампованные пластмассовые подделки, от которых веет холодом.

Что ни осень, в Клину и Данилово, где расположены эти предприятия, выстраиваются вереницы машин — это представители дипмиссий едут сюда за игрушками для посольских ёлок. И только устроители главной ёлки страны долгие годы обходили дальней стороной главные фабрики России, где издавна рождаются новогодние сказки. Но вот, наконец, вспомнили про «Иней» и «Ёлочку», заказали родные, отечественные чудо игрушки, пылающие всеми цветами радуги.

— А ведь по ним можно изучать историю Отечества, — говорит директор ОАО «Ёлочка» Ольга Волкова. — Вот розы и красные яблоки с рождественских ёлок дореволюционной поры, в соседнем шкафу — картонажные игрушки: петухи, гуси-лебеди. Рядом — украшения военной поры: шары с пятиконечной звездой, Дед Мороз с автоматом в руках, Снегурочка не в привычном кокошнике, а в шляпе лётчицы. Когда отремела война, на нашей фабрике, тогда она носила имя 1 Мая, стеклодувы взялись выдувать героев русских народных сказок. Появились так называемые монтажные игрушки: велосипеды, самовары, первые космические спутники. В начале 60-х годов прошлого века, когда Никита Хрущёв внедрил



Для детишек такие «антикварные» игрушки, прямо скажем, в диковинку.

повсюду «королеву полей», модными стали яркие жёлто-зелёные початки.

До четырехсот школьников приезжают ежедневно в единственный в России музей ёлочных украшений, открытый в Клину 18 сентября 2004 года. Для него ОАО «Ёлочка» построила красивый двухэтажный дворец из красного кирпича площадью 2000 квадратных метров. В

нём собраны дивные шары, гирлянды, сосульки — всего около трёх тысяч творений местных стеклодувов. Большую часть украшений, новогодних открыток советских времён принесли жители района.

Богатая коллекция елочных украшений собрана и на «Инее». Заметное место в ней занимают шары с советской символикой, спортсме-

ны, космонавты, включая улыбающегося Юрия Гагарина. На многих шарах — пейзажи России: березы, заснеженные домики со светящимися оконцами, лихие русские тройки... Между прочим, пейзажи можно увидеть только на наших елочных игрушках. На зарубежных изделиях преобладают орнаменты, завитушки, разные знаки. Ноу-хау «Инея» — шары с объемным рисунком. Выпуклые изображения вызывают у людей восторг: «Как живые!».

Выставки игрушек с елки нашего детства любят устраивать музейно-выставочный комплекс «Рабочий и колхозница». Сотрудники рассказали мне, что тему эту подсказала сама жизнь: «Люди часто вспоминают новогодние праздники далеких лет. Вот мы и решили дать им возможность заглянуть хоть на часок в детство. Народ — и старье, и малые — валом валит на выставку».

В этом музее в поколе знаменитой скульптуры Веры Мухомовой хранятся две стеклянные курительные трубки. Их стеклодувы изготовили для елки на даче Сталина в Кунцево. Весели на ветках. Чудом уцелели, оказались в музее.

Выставки елочных нарядов в стиле советского ретро, если воспользоваться выражением тех, кому доверили в нынешнем году украсить кремлевскую красавицу, сейчас проходят во многих музеях столицы и Подмосковья. Бабушки и дедушки, мамы и папы ведут в них своих внуков и правнуков, детей. Почти всюду висят часы с циферблатом. Старшие поясняют младшим: «После выхода фильма «Карнавальная ночь» с Людмилой Гурченко в главной роли такие часики стали «тикать» на наших елках, возвещая о приближении Нового года».

Идут и идут на выставки люди, убежденные сединой, чтобы увидеть художественные послания из своего детства. И освещает их лица улыбки радости от такой нечаянной встречи. И согревают души воспоминания. И убеждаются, что, как писал поэт Владимир Михалёв, «Малолетней души удивление не пропало со зрелостью лет». Благодаря сотрудникам музеев: «Спасибо, что подарили нам этот праздник, пусть и с ностальгическими слезами на глазах!».

На «блошином рынке» в Новоподрезково игрушки с ёлки нашего детства раскупаются, что называется, по красной цене. За ними любители старины, право, охотятся.

**Юрий МАХРИН |**  
спецкор «НВ» |  
Московская область |  
Фото автора

• **Мастера**

**«С полком мои куклы не спрыгивают и по дому в ночное время не бегают, — улыбается Елена Страшинская. — Это все сказки!».**

## Куклы до добра доведут...

Удивительно живой и правдоподобный мир, населенный персонажами художника-постановщика курского ТЮЗа, стоит где-то на грани мифа и реальности

Под руками у нее масляные краски, акварель, уголь, карандаши — нет такого «инструмента», который не послужил бы на благо рожденному ею миру, вымышленного, но то и дело пересекающегося с реальностью. Художественное направление куранки ближе всего к магическому реализму, поэтому на ее полотнах прижились и птицы по имени Щастья, высидившая яйца удачи, и странник, сделавший привал на краю земли, чтобы выпить кофе. «Я хотела передать чудесность и необычность нашего мира, показать, что скрыто за будничностью и бытом, — говорит Елена Анатольевна. — Достаточно всего лишь свернуть за угол».

Но если рисует Елена Страшинская на протяжении всей жизни, то созданием интерьерных кукол увлеклась всего шесть лет назад. «Многие думают, что это игрушки, но на самом деле ничего общего с игрушками они не имеют, — убеждена она. — Когда говорят, что люди делают кукол, потому что в детстве не доиграли — это не так, по крайней мере не мой случай. Тем более что, в отличие от шарнирных кукол, текстильных «тыквоголовок», Тильд и мишек Тедди, этими играть нельзя. Они, скорее, являются воплощением неких образов и персонажей».

За шесть лет появилось два десятка таких героев. Кому-то покажется, что немного, однако на создание одной интерьерной куклы уходит от месяца до нескольких лет. Как в случае с Дон Кихотом. Работа рас-

тянулась на долгих три года, зато кукольнице удалось отойти от общепринятого образа чудного старика с тазом на голове. Он получился романтическим и даже похожим на создателя романа Сервантеса.

Другая кукла, — мужчина, танцующий в обнимку с самоваром, — имеет сходство с поэтом и прозаиком Вадимом Месяцем. Его творчество вдохновило Елену и на летящую монахиню с арбузом в руках. «Может, автор имел в виду что-то другое, но мне кажется, арбуз — это осколок нашего мира, который она оберегает, — предположила Елена Анатольевна. — Я как читатель могу интерпретировать все немного по-своему».

Первую куклу куранка не считает очень удачной. Принцесса получилась не со столь ярко выраженным характером, как последующие работы — Баба-яга, Феникс или дракон Исами Тузик. Да и платье принцессы, по признанию самой художницы, бедноватое. Теперь же именно на одежду, которая воссоздается в мельчайших деталях, уходит львиная часть времени.

По-настоящему совершенным мож-

но считать одеяние Путеводителя-полупроводника: его трехсантиметровые ботинки из натуральной кожи, для которых чертилась отдельная выкройка, платье из распянной вручную ткани с вязаными элементами и прочими приемами декора. Рюкзак снимается и, если умудриться поддеть крошечную защелку, в него можно что-то положить.

«Колокольчики должны звенеть, чтобы люди, идущие за проводником, не потерялись, — поясняет Страшинская. — Потом он колокольчики убирает и сам исчезает, дальше выбирайтесь, как хотите. Может до добра довести, а может, и нет. Как возникли этот и другие образы? Трудно объяснить. Путеводитель, наверное, выражает мою неосознанную мечту о путешествиях».

Идея создания композиции «Хранители времени» появилась во время отпуска в Одессе. В отличие от остальных эта скульптура подвижная, Елена Анатольевна сама придумала механизм. Два эльфа превращают песочные часы в целых 20 минут «бег времени» не прекращаясь.



Елена Страшинская (справа внизу) убеждена, что ничего общего с игрушками ее творения не имеют.

«Это Мумзики, — знакомит она. — В книге Керролла «Алиса в Зазеркалье» есть такой шуточный стишок: «Варкалось. Хливкие шорьки пырялись по наве, и хрюкотали зелюки, как мумзики в мове». Этими строчками и навеяло. Мумзики — мое понятие о времени. Они хранят его, отмеряют, кому сколько. Сначала хотела сделать серьезных эльфов, красивых, неземных. А потом решила: почему бы не маленькие человечки? Бегают в траве и крутят себе песочные часы».

В Москве и Санкт-Петербурге ежегодно проводятся целые кукольные фе-

стивали, а вот в Курске не было крупных специализированных выставок. Хотя помимо героини нашей публикации в городе живут и другие мастера. Всех их: и тех, кто создает народные куклы-обереги, и любителей «тыквоголовок», и специалистов по тряпичным и механическим куклам Елена Страшинская мечтает объединить в один клуб.

**Алексей ПИЩУЛИН |**  
собкор «НВ» |  
КУРСК |  
Фото автора