



Мастер и Маргарита на арамильской сцене

СОБЫТИЕ

В городском Дворце культуры прошел спектакль по одной из культовых книг XX века.

С годами интерес людей к мистическому литературному произведению Михаила Булгакова не ослабевает: по роману снято несколько фильмов, сыграно немало спектаклей. Одну из таких авторских инсценировок, поставленную режиссером Валерием Беляковичем, представили арамильцам актеры Московского независимого театра. Премьера постановки состоялась ровно 14 лет назад на открытии его первого театрального сезона. И с тех пор спектакль был показан более 700 раз в разных странах.

Масштабное произведение не так легко вписать в рамки спектакля. Поэтому артисты продемонстрировали зрителям отрывки из булгаковского романа. На протяжении всей постановки присутствующие оказывались то в Москве 30-х годов XX века, то переносились в древний Ершалаим, то погружались в фантастический мир Воланда

и его свиты. Особую атмосферу создавали декорации и сценические атрибуты: афиша о сеансе черной магии, трон мессира, старинная печь, в которой Мастер сжег свою рукопись. Лаконичность в оформлении дополнялась световыми эффектами, которые акцентировали внимание присутствующих на ключевых событиях действия.

Благодаря блестящей игре актеров мистическая история буквально ожила на сцене. На протяжении спектакля артисты с легкостью перевоплощались и представляли в разных образах. Своим юмором зрителей покорила Александр Горшков, который невероятно талантливо изобразил и председателя правления МАССОЛИТа Берлиоза, и профессора Стравинского. А Дмитрий Исаев в роли Мастера и Мария Шопалова в образе Маргариты продемонстрировали искренние чувства своих героев друг к другу.

В этот вечер зал был полон: посмотреть на игру столичных актеров собрались арамильцы разных профессий и возрастов. Многие из них от-

мечают, что в последнее время в городском Дворце культуры один аншлаги следует за другим.

— Мы поняли, что театральные представления и юмористические программы более интересны зрителю, — рассказывает Валерий Исаков, директор Дворца культуры города Арамиль. — У нас уже побывало трое юмористов — Ефим Шифрин, Владимир Винокур, Евгений Петросян. Завлекать артистов тем, что у нас сейчас хороший зал, достойная аппаратура, поэтому к нам едут с удовольствием. Раньше мы были еще не очень готовы к подобным программам, а сейчас нарабатываем опыт, появились новые возможности и знакомые. Подошли к такому уровню, когда можем приглашать известных артистов.

В этот вечер особое настроение в зале создавала музыка. Она заставляла присутствующих, зажав дыхание, следить за сценой встречи Понтия Пилата и Иешуа, смеяться над выходками неугомонного Бегемота из свиты Воланда, прочувствовать историю любви Мастера и Маргариты. После их воссоединения в финале

спектакля зрители еще долго аплодировали артистам: дарили цветы и восхищались их талантом. Затем возле гримерки столичных гостей собралась очередь из желающих получить автограф и сделать фото на память. По словам самих актеров, хотя постановка идет далеко не первый год, интерес зрителей к ней со временем не ослабевает.

— Это мистика, это Булгаков, — говорит Максим Мнацаканов, один из артистов. — Это вечное соотношение добра и зла: Иисуса Христа и Дьявола. Извечная тема, которая всегда будет интересна людям, это произведение, которое никогда не умрет.

В рамках гастролей актеры Московского независимого театра посетят с этим спектаклем и другие города Свердловской области. Арамильцев же ждет новое представление: 27 ноября на сцене городского Дворца культуры состоится спектакль театра Чехова, который расскажет историю любви царя Николая II и Александры Фёдоровны.

Ксения Ломовцева,
фото:
Александр Пономарев



Премьера состоялась

12 ноября на сцене клуба «Надежда» поселка Арамиль представили ретро-клоунату «Мамлюки», подготовленную любительским театром «Мельница».

В качестве режиссера постановщика здесь выступила Марина Старкова, а сам спектакль был поставлен по мотивам клоунады Санкт-Петербургского театра «Семьянюки» и приурочен к ежегодному «Дню Матери».

Если коротко, то «Мамлюки» — это портрет немного «чокнутой» семейки, живущей в пятером под одной крышей на свалке нелепых вещей и старой мебели. Отец, мать и трое отпрысков — сплошь дух советской коммуналки. Слов нет, есть только каскад коротких сцен, которые складываются в обыденную жизнь этих причудливых персонажей.

Спектакль был задуман еще весной, но лишь к началу сентября утвердился окончательный состав актеров. Иван Рублев, выпускник театральной студии «Мельница», ученик школы №3 несмотря на юный возраст сыграл наравне со взрослыми и справился со своей ролью блестяще. Как и Юлия Мартьянова, Лидия Петраш, Николай Котомцев, Марина Старкова и дуэт «Душа Надежды» под руководством Владимира Лаптева.

Спектакль произвел неизгладимое впечатление на зрителей, среди которых были руководители учреждений культуры города Арамиль, а также гости из Екатеринбурга и области. И свои впечатления некоторые из них оставили в

специальном ретро-альбоме, который тоже являлся частью спектакля.

— Талантливой игрой, озорством и профессионализмом порадовали зрителей актеры театра «Мельница». Качество постановки спектакля вызывает заслуженное восхищение. Все было продумано до мелочей: и грим, и костюмы, и замечательное оформление сцены. Выражаем огромное спасибо за доставленное удовольствие. На целый вечер мы окунулись в атмосферу театра и в то же время тепла, уюта, искренних чувств, унесли заряд этой энергии искренности и доброго юмора в свои дома. И мы гордимся тем, что всё это сотворили наши коллеги. Может поэтому мы и переживали острее всё происходящее на сцене, там были не столичные артисты, а наши, доморощенные. А в мастерстве они столичным не уступали. Необычной для зрителя являлась специфика жанра — клоуната, что обуславливает уникальность созданного спектакля. Хочется сказать этому талантливому коллективу и руководителю Марине Старковой: так держать! Ждем новых таких же интересных постановок. Спасибо за творчество! — делятся впечатлениями сотрудники арамильской центральной городской библиотеки и ее директор Ирина Пряникова.

