

Общая история братской страны

ДОЛГ ПАМЯТИ

ОСОБАЯ ДАТА

Третьего июля в екатеринбургском окружном Доме офицеров прошло торжественное собрание, посвященное Дню независимости республики Беларусь и 74-й годовщине операции «Багратион», в ходе которой от гитлеровских захватчиков был освобожден Минск.

Арамилские пенсионеры приняли в нем участие по приглашению областного Совета ветеранов, присоединившись к представителям белорусского землячества на Урале, активистам ветеранских, молодежных и военно-патриотических организаций региона. После того, как прозвучали гимны двух стран и в зал были внесены их флаги, с приветственным словом и поздравлениями выступил Ю.Д. Судаков, председатель СООО ветеранов, пенсионеров. Затем были вручены цветы и памятные подарки четырём екатеринбуржцам: Дмитрию Суворову, Петру Ушакову, Александру Степанову и Николаю Власову. Все они являются участниками Великой Отечественной войны, которые 74 года назад в ходе стратегической операции «Багратион» сражались за белорусскую землю, а Дмитрий Суворов на мотоцикле первым въехал в освобожденный Минск.



После торжественного собрания начался большой праздничный концерт народного артиста И.И. Пермякова, который порадовал публику известными народными песнями, а также композициями из новой программы. Вместе с артистом зрители с удовольствием спели «Уральскую рябинушку» и «Белым снегом», когда же зазвучал «День Победы», то все в едином порыве встали и громко запели. Очарованные голосом мэтра, арамилские ветераны вручили И.И. Пермякову букет белых роз, после чего сделали традиционное фото на память.

Н.П. Перевышина, председатель Совета ветеранов



Любовь и верность спасут мир



В 2018-ом в России отмечается 100 лет со дня расстрела без суда и следствия царской семьи.

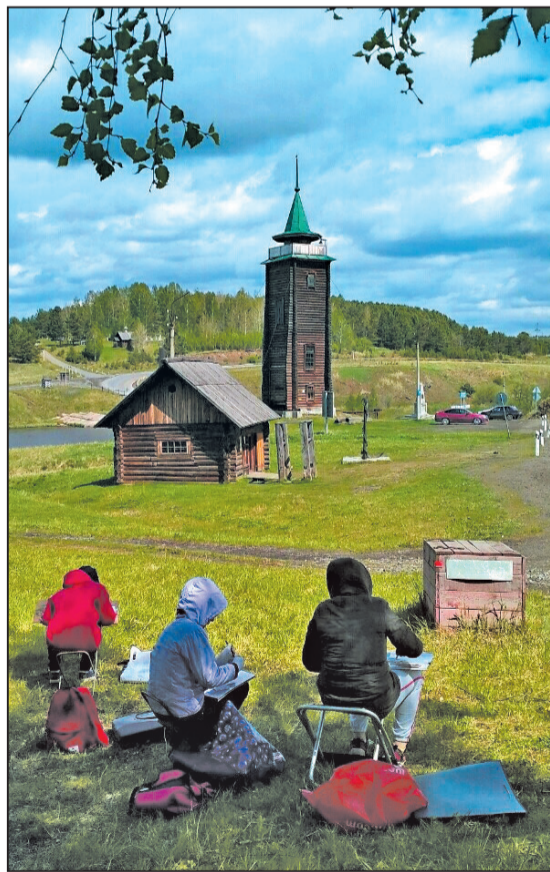
Это повод извлечь уроки из прошлого в назидание настоящему, ведь без уважения к собственной истории, к самым светлым и самым трагическим ее моментам не существует настоящего и будущего. В арамилской центральной городской библиотеке открылась книжная выставка, посвященная семье Николая II. Книга Петра Мультаули «Николай II» в серии «Имя Россия» рассказывает о царе, как о человеке и о правителе. Немецкая графиня Гертруда фон Брокдорф, современница Александры Федоровны написала о трагической судьбе последней российской императрицы. И этот роман является одним из первых посмертных произведений, посвященных семье последних Романовых.

Две книги екатеринбургского издательства «Банк культурной информации» рассказывают о последних днях и гибели царской семьи: Э. Якубовский «Расстрел в подвале» и В. Алексеев «Гибель царской семьи: мифы и реальность». Особо хочется отметить издания, предоставленные на выставку из фонда библиотеки арамилского храма во имя Святой Троицы. Сборник «Царские дети» раскрывает основы воспитания в царских семьях на примере дочерей и сына последнего российского императора. Эпиграфом к книге Марины Кравцовой «Воспитание детей на примере святых Царственных Мучеников» служат слова императора Александра III сыну Николаю – «Укрепляй семью, потому что она основа всякого государства». Одна из глав книги называется «Воспитание сына». В ней говорится о необходимости воспитания воли, чувства товарищества, уважения к женщине, о праве на риск и об ответственности наследника. И ещё две иллюстрированные книги о царской семье представлены для читателей младшего возраста: Е. Литвяк «Праздник белого цветка» и «Житие святых царственных страстотерпцев в пересказе для детей».

Представители русской православной церкви, правоведы и политологи осудили убийство царской семьи, как недопустимое и неоправданное. Общественная оценка зверского преступления может стать «прививкой», не допускающей подобные злодеяния в будущем». Как бы высокопарно не звучали эти слова, но любовь, верность, терпение и взаимопонимание в семье все-таки спасут мир. Выставка продлится до конца июля – читайте, обогащаясь добром и радостью!

КУЛЬТУРА

Пленэр для будущих художников



Учащиеся арамилской детской школы искусств с особым творческим заданием отправились в нижнесибирийский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства.

Важным фактором развития художественно-образного мышления является

контакт с природой: он развивает творческую мысль, обогащает воображение. Она, как ничто другое, может явить человеку красоту и служить вдохновляющим объектом живописи. Поэтому для развития творческих способностей детей было выбрано уникальное место – музей-заповедник деревянного зодчества и народно-

го искусства И.Д. Самойлова.

Здесь ребята почувствовали себя в атмосфере XIX века, увидели старинные постройки: Спасо-Преображенскую церковь, постоялый двор, часовню Вознесения Господня, ветряную мельницу, дом заводоуправления, усадьбы XVII-XIX веков и многое другое. Перед учащимися ставились сложные задачи – выбрать мотив, отразить жизнь и настроение природы созвучно состоянию самого художника. При этом необходимо было помнить о композиции будущего этюда: линии горизонта, точеч зрения, пропорциональных отношениях изображаемых объектов, общем впечатлении. Всегда непросто запечатлеть сиюминутное состояние природы, зависящее от времени года, времени суток и, что немаловажно, от погодных условий, которые могут изменяться прямо во время работы. Недостаток времени и быстротечность событий вынуждали юных

художников мгновенно ориентироваться в обстановке, развивать быструю способность быстро улавливать и отображать общий цветовой и пластический характер природы. Объектами изображения в нашем случае были не только природные фрагменты музея, например, ансамбль из деревянных построек, часовня, ротонда, пожарная часть, мельница. А также предметы интерьера: натюрморт из домашней утвари с пейзажем за окном, туески из бересты, лапти и другие предметы.

Задания на пленэре были распланированы так, чтобы каждый ученик познакомился и изучил на практике различные графические материалы, начиная от карандашей разной мягкости и закатывая акварелью. Этюды элементов пейзажа в основном сопровождалось выполнением карандашных набросков и более длительных рисунков, поскольку известно, что рисунок – это основа основ изобрази-

тельного искусства. И чем увереннее ребенок работает с карандашом и различными графическими приемами, тем легче ему создавать композиционные сочетания.

По итогам поездки ребята приобрели опыт работы, накопили натуральный материал для создания будущих картин, изучили различные материалы, приемы и средства выразительности. Такая практика – это тот багаж, к которому будущие выпускники отделения изобразительного искусства будут обращаться на протяжении всего творческого пути. Ведь художнику необходимо иметь развитое чувство художественно-образного восприятия природы, способности к глубокому проникновению в ее колористическое состояние. И пленэрная живопись очень здорово способствует развитию этих качеств.

П.А. Никифорова, преподаватель отделения «Изобразительное искусство»