

# «Мое самочувствие, настроение всегда можно увидеть в моих вещах»

**Жительница Арамил Наталья Алексеева рассказывает о том, как она придумывает для себя одежду и воплощает все свои идеи в жизнь**

«Я родилась и выросла в сельской местности. Там в магазин привозили вещи, и вся деревня ходила одинаково. А я так не хотела. Привыкла носить эксклюзивные наряды. Которые были только у меня.

С трех лет на меня шили. Тетя родная, мама, сестра. Сначала пока я училась в школе, потом – в институте. Каждый месяц почти я получала от нее какую-нибудь новую вещь, а также костюмы для новогодних праздников.

И сейчас мне нравится ощущение, что мои вещи – в единственном экземпляре. Такие, которые мне нравятся. И так – уже лет тридцать. Именно столько времени я ношу только то, что придумала сама.

Снится мне что-то ночью, я могу встать и зарисовать. Или увижу какую-то эксклюзивную пуговицу, начинаю к ней ткань подбирать или материал с красивым прин-

*«Я придумываю себе наряды постоянно. У меня бывают периоды, когда я ничего не хочу, но так случается редко, и длится такое состояние не дольше месяца»*

том, затем начинаю придумывать и зарисовывать модель.

У меня часто спрашивают, где такие вещи покупаю. Нигде. Это я придумала. Люди понимают, что на мне что-то особенное надето. Часто оборачиваются в след. Мои подруги, знакомые просят нарисовать что-то, наряд им придумать.

У меня есть две швеи, которые шьют для меня вещи. Мне не важно, сколько времени пройдет – от возникновения идеи до пошитого готового наряда. Никогда их не тороплю. Они работают основательно: если шов, то он шов – качественный, настоящий. Они меня настолько понимают, что шьют всегда так, как мне надо. Знают мою фигуру.

Я отношусь к категории женщин, у которых нестандартные размеры. Верх – один, низ – дру-

гой. Поэтому приходится все время себе вещи шить, мне не нравится что-то перешивать.

Например, нательное белье я покупаю. Носки, обувь – тоже. Джинсы я люблю готовые. Но мне нравятся они лишь одной определенной марки. Есть у меня и своих 5-7 джинсовых вещей различных, сшитых швеями по моим эскизам с красивой строчкой. Хотя это – такая специфичная одежда, которую проще купить, чем шить. Правда, готовые вещи из джинсовой ткани, которые сейчас продают, не того качества, чем мы носили во времена институтской поры. Он тогда был плотный.

Сейчас вообще ткани другие. С их выбором проблем нет. Лен и хлопок очень хорошие, мягкие. Вообще материалы я люблю удобные, натуральные, практичные, которые не мнутся. Особо любимых нет. В их поиске скорее задействовано какое-то шестое чувство. Иногда найду такую ткань, от которой не могу, как говорится, оторвать глаз, потом мучительно готовлю эскиз. А бывает, наоборот: под фасон подбираю ткань и фурнитуру.

Как и с цветовой гаммой. Но вообще я люблю яркие цвета, кроме «дикого» синего. Не ношу «тусклые» вещи. Серый – не в счет: это – деловая классика. А вообще одеваюсь под настроение. Я могу с вечера запланировать одно надеть, но если у меня внутреннее состояние изменилось с утра, то переделаю в другое. Мое самочувствие, настроение всегда можно увидеть в моих вещах.

Нарядов много, хватает на все дни и праздники.

У меня просторная гардеробная. В течение одного года можно носить все разное. Я каждый день так делаю. Причем, каждое следующее не повторяет предыдущее. Никогда не комплексую – одеваюсь так, как хочу. При этом мои наряды никогда не выглядят вызывающе, но всегда

элегантно и изысканно.

Я ношу различные вещи. Костюмы, платья. Бывает, шью целой «линейкой», например: спортивные выходные костюмы, костюмы из льна, из ткани рисунка милитари. Рубашек у меня есть много женских, и под мужской стиль тоже, так как

это всегда актуально и выручает в любой ситуации. Начала я ходить на занятия в тренажерный зал – у меня коллекция спортивных костюмов появилась. Десять штук – разного плана. Мне и классика нравится в спорте. Я соединяю различные стили в одну вещь.

И это – во всем так. Например, в жилетах, классика – с кружевами впереди, сзади – мексиканские мотивы. Цветы люблю. Жилеты есть у меня с аппликациями или из купонной ткани. С моей фотографией могут быть. Давно работаю с одним из копи-центров города Екатеринбурга, там меня уже знают, наносят различные рисунки на ткани по моему заказу.

Аксессуары всегда сочетаются с моими нарядами. Это – сумки, пояса, платки и палантины. Их также шьют мои швеи. Сумки могут быть из различных материалов: джинсовые, «под гобелен» стилизованы. Еще в моем гардеробе много шляп: как готовых, так и выполненных под заказ, расши-

*«К сожалению не все женщины умеют одеваться. Вижу, идет полная женщина, которая одета так, что наряд еще больше выделяет ее несовершенство. А ведь можно шить то, что скроет лишнее и подчеркнет нужное. Или в магазине дамы выбирают ткань, но не могут определиться с выбором цвета или рисунка и уходят ни с чем, а часто ткань подчеркивает цвет лица, а рисунок фигуру. А я могу им что-то посоветовать в этом во всем. Я не знаю, откуда у меня это. Как-то дано свыше, наверное»*



тых камнями, бисером, лентой. Беретов разного цвета тоже в достаточном количестве имеется.

По моим эскизам мастерицы делают и украшения: серьги, колье – тоже из джинсовой ткани, камней, природного материала. Сейчас все это можно купить в магазинах для рукоделия.

Мода на меня не влияет. Она у меня своя, внутри живет. Я современных дизайнеров не совсем понимаю. Отличаюсь от них. Я какая-то иная, абсолютно другая. Свои вещи могу надеть хоть куда – в такси проехать, городском транспорте. А из того, что предлагают в высокой моде, кто из нас сможет сделать то же самое?

Но для того, чтобы хорошо выглядеть, не обязательно много тратить денег. Постоянно прохо-

дят какие-то распро-

дажи в магазинах тканей. Можно хорошо сэкономить. Даже если готовая вещь уже надоела, ее можно как-то изменить и проносить еще несколько лет. Одну и ту же куртку можно делать разной каждый год: наклейками, значками, лентами или тесьмой отделать. Например, я носила шубу, теперь это у меня жилетка. Или была у меня другая жилетка, я связала к ней верх, добавила рукава меховые – куртка получилась. Ни одну вещь я еще не выбросила за всю свою жизнь. Одежда, сшитая двадцать лет назад, у меня актуальна и сейчас.

Ведь в каждом наряде есть своя «изюминка». Каждая деталь что-то дает, акцент делает. Мне хочется, чтобы каждая вещь, которую я создаю, была как произведение искусства».

