

Арамилская художница Ольга Дербышева считает, что научить можно любого, советует всем заниматься арт-терапией и рассказывает, как она пришла к делу всей своей жизни.

Сколько себя помнит, она рисовала всегда. Все тетради и альбомы у нее были изрисованы — ее мама до сих пор их хранит.

— В нашем городе в моем детстве и юности не было художественных школ. Я жутко завидовала своей подруге, которая в Екатеринбурге училась в одной из таких. Я мечтала там быть, — вспоминает Ольга.

В основном, ей нравилось рисовать людей. Девочек. Она придумывала им костюмы. Потому, наверное, и решила после 9 класса выбрать профессию дизайнера одежды.

— Десять лет училась в различных заведениях и поняла, что это не мое. Ведь я не конструктор и не чертежник. А там нужно было уметь конструировать, — объясняет она.

Несколько лет назад девушку пригласили работать делопроизводителем в детский сад № 3 «Родничок». Там же Ольге удалось раскрыться и с творческой стороны: она вела кружок ИЗО и ДПИ. Как и мечтала в детстве — стала учителем рисования. А по совместительству — еще и автором многочисленных рисунков на стенах. Именно тогда Ольга поняла, что решение, принятое ею когда-то, было правильным. Это именно то, чем ей бы хотелось заниматься в жизни. Рисовать.

— Здание новое, и заведующая предложила мне украсить его рисунками героев из русских народных сказок, — рассказывает Ольга. — Уже не работая там, я все равно продолжаю роспись стен. Когда рисую, дети проходят мимо и говорят «Как вы красиво рисуете». Или иду на работу, люди видят мои рисунки, но не знают, что это я рисовала, и говорят «Вау, как у вас красиво!» Невероятно приятно слышать такое, — признается художница.

Кроме этого, Ольга Дербышева занимается изготовлением фотозон из картона и открытками на заказ. Ведет уроки рисования в частной студии, является преподавателем центра «Юнга» и руководит «Фантазией» в сельском клубе «Надежда» поселка Мельзавод-4.

— Я постоянно рисую. Если не на работе, то дома. Даже для себя. Когда плохие мысли и хочется что-то сделать, я всем советую арт-терапию: сесть, порисовать, и сразу «чистится» голова, — с улыбкой рассказывает она.

Ольга считает, что рисовать могут все. Не надо только останавливаться и бросать занятия. Стремиться делать, и с каждым разом будет получаться все лучше и лучше.

— Даже у самых закрытых людей мне удалось раскрыть их талант и яркость. Теперь они с удовольствием ходят на занятия и опережают в итоге даже тех, кто ходить начал раньше их, уже умея что-то. Какая-то линия хорошая получилась, человек уже приобретает и начинает раскрываться, — утверждает художница.

Ольга преподает и у взрослых, и у детей. Как по отдельности, так и одновременно. Это сложно — дать информацию каждому из них. Но главное здесь, объяснять всем одинаково, а доносить — по-особому.



«Рисовать могут все!»

— К каждому нужен свой подход. Я всегда говорю, что все можно исправить. Если не разобраться с ситуацией, то у ребенка может остаться внутренний зажим, а это уже на всю жизнь. Так быть не должно, — подчеркивает Ольга.

Она учит рисовать своих учеников разное: пейзажи, натюрморты, фантазийные картинки. Материалы пробуют также самые разнообразные.

— Гуашь люблю, акрил. Но акварель — больше всего. Просто обожаю. Мне нравится, как акварель ложится на лист, ее нежные переливы очень люблю. Ею можно творить все, что хочешь: даже если капнула нечаянно, ну и ладно! Пусть будет клякса у нас замечательная такая. Все можно обыграть в рисунке, — считает она.

Свои мечты она реализует вместе с учениками: иногда на уроках, когда се рисуют и ее помощь им не нужна, садится вместе с ними и творит красоту. Говорит, это очень приятно: «Пейзажи мне нравится рисовать. В последнее время я люблю стоп-кадры делать и срисовывать героев фильмов и сериалов, которые я очень люблю».

Даже исполнив свою мечту, Ольга не останавливается: ей нравится учиться. Кроме того, что она получает сейчас очередное свое образование — в педагогической сфере, если есть возможность, всегда посещает различные курсы и мастер-классы. Развивается сразу в нескольких направлениях, ведь ей интересно все. А свою работу видит в творениях учеников. «Художник всегда рисует себя. Так говорят и мне так кажется. И если даже сравнивать работы моих учеников по окончании урока, я могу видеть черты лица человека в его рисунке» — заканчивает разговор художница.

Беседовала *Марьяна Марина.*

