



«Такого в Арамили еще не было»

В минувшую пятницу в нашем городе прошла «Ночь заводов»

Ее организаторами стали специалисты Государственного центра современного искусства город Екатеринбург (ГЦСИ), авторы проекта «Лаборатория индустриальности», Музей Арамили, председатель Думы АГО шестого созыва, Администрация и руководство округа. Совместными усилиями они готовили мероприятие в течение нескольких недель. То, что в итоге у них получилось, вечером в конце прошлой недели могли оценить гости необычного праздника: по словам присутствующих, «такого в Арамили еще не было».

Рассмотрели каждую деталь

Началась «Ночь заводов» с экскурсии по территории бывшей Арамилской суконной фабрики. Ее участники, среди которых были первые лица города, а также приглашенные гости из столицы Урала (данное мероприятие с самого начала значилось как «закрытое», а входные билеты можно было получить только по пригласительным письмам и заранее пройденной аккредитации). Гостей разделили на четыре группы. На

фабрика была в два этажа — еще один надстроили в советскую эпоху. Здание выложено из кирпича, который производил в прошлом столетии Бородинский кирпичный завод.

Участники экскурсии могли оценить не только уникальную кирпичную кладку, но и то, каким образом сделаны лестничные пролеты, арки над дверями, и многое другое. На ступенях, которые ведут на второй и третий этажи фабрики, еще жива память — видны борозды от скольжения станков, которые рабочие поднимали вручную, на веревках.

Конечно, видны следы «вмешательства» совдеповского периода, который наложил свой отпечаток, но в целом это даже создает свой уникальный колорит для данного места.

Начала свою «жизнь» Арамилская суконная фабрика при купце Ушкове, потом перешла Рожневу, а «расцвет» свой пережила при владении ею купцами Злоказовыми, которые вели свой бизнес в Арамили в конце 19 века — начале XX века. Они не только зарабатывали на своем «детище», но и занимались меценатством, благотворительностью, давая в то время жителям Арамилского села и рабочие места, также, как и возможность жить и развиваться.

В своих рассказах экскурсоводы упоминали не только факты из истории, но также рассказывали байки, легенды и истории. В частности, будто у братьев Злоказовых в районе Полетаевки была дача, а от нее на фабрику вел подземный ход, по которому владельцы фабрики, отдыхая в своем имении, могли тайно пройти и посмотреть, как трудятся рабочие в их отсутствие.

Экскурсия закончилась в бывшем ткацком цехе, где гостей мероприятия уже ждала экспозиция. На выставке можно было посмотреть стенд с историческими вехами фабрики, ее экспонатами, лоскутами тканей.

Шинели — на плечи, перформансу — дорога

К слову, последние сыграли в минувшем мероприятии одну из главных ролей. Все кусочки сукна,



а также предметов одежды, произведенных на Арамилской фабрике, жители нашего города приносили в течение всего этого лета в музей, который все эти ценные находки передал дизайнерам и стилистам, а они уже в свою очередь подготовили показ мод и представление в стиле перформанса с элементами театрального действия и хореографическими этюдами.

Вид происходящего при этом был завораживающий и непредсказуемый. Артисты — молодые люди и девушки из ГЦСИ — примеряли шинели, танцевали с ними, завораживались с головы до ног в покрывала, создавая противоречивые эмоции и ощущения. Присутствующие могли только гадать, «что же хотел сказать автор».

Помимо современного взгляда на то, каким должно быть искусство, присутствовала на прошедшем мероприятии и нотка классики: ветераны Арамилской фабрики тоже стали моделями! Они прошли в шинелях, сшитых на суконной фабрике, продемонстрировав всем гостям ту самую верхнюю одежду, в которую был одет каждый четвертый солдат в Великую Отечественную войну.

Проект, готовый к реализации

Помимо дефиле, представления и экскурсии, гости мероприятия могли пообщаться и обсудить увиденное, поделиться своим мнением, впечатлениями, а в завершении вечера — еще и высказаться у «свободного микрофона».

«Ночь заводов» — это одно из нескольких событий, которые были запланированы в рамках реализации проекта «Ревитализация Арамилской суконной фабрики». Идея председателя Думы АГО Светланы Мезеновой и директора Арамилского музея Натальи Иртугановой. Создать на территории бывшей суконной фабрики инновационный культурный центр «Фабрика идей», в который так же будет входить «Музей шинели», эта идея показала поддержку среди предпринимательского сообщества и нынешних спонсоров, то фабрика может зажить другой, уникальной жизнью.

Денис Владимирович Вишнев, владелец здания и территории бывшей Арамилской суконной фабрики признался, что со своей стороны будет и дальше помогать таким проектам реализовываться, потому что они важны для развития нашего города, они помогают не забывать историю, чтить те памятные объекты, которые являются ее частью.

— Я знаю, что практически каждый третий арамилец имеет в своей семье того, кто работал на Арамилской фабрике. История арамилской фабрики — это треть истории города.

Светлана Петровна Мезенова, председатель Думы АГО шестого созыва и соавтор проекта «Ревитализация Арамилской суконной фабрики».



данном мероприятии работало 4 экскурсовода: от Арамилского музея — Наталья Иртуганова и Анжела Южакова, а от ГЦСИ — Светлана Гоцуленко и Игорь Осинцев. Экскурсанты увидели все потаенные уголки и услышали всю историю становления фабрики.

— История уральских городов — это история уральских заводов. А история доблестной Арамили — это история нашей суконной фабрики, — начала свой рассказ один из экскурсоводов — Иртуганова Н.Н.

Изначально фабрика располагалась в другом месте, а нынешний вид приобрела только в 1900 году, когда была построено то самое здание, корпуса которого до сих пор украшают наш город. Тогда

Не только само здание, но и вся территория бывшей суконной фабрики в Арамили хранит в себе историю минувшей эпохи. Например, одна из ее башен служила дзорным пунктом для огнеборцев. А еще на территории фабрики располагается несколько зданий, построенных в то же время — постройки хозяйственного назначения. В частности, в одном из них одно время был гараж, теперь — котельная.

Где стены «дышат» воспоминаниями

Большинство зданий на территории бывшей суконной фабрики, как и она сама, сохранилось в практически первозданном виде.