



# На грани фантазии

**Талантливые жительницы Арамили создают прекрасные картины и вазы из самых необычных материалов**

Используют для этого восковой пластилин, трикотажную ткань, махровые полотенца и цемент. Из этих материалов им удается не только создать нечто красивое, но еще и авторское, неповторимое, эксклюзивное творение. Посудите сами!

## Из трикотажа и кружева

Как создаются работы в японской технике кинусайга

Екатерина Николаевна Яготина увлеклась ею в 2019 году. Познакомилась – на занятиях в студии «Кураж» в ДК города Арамиль. Пробовали на уроках различные техники, но именно эта пришла по душе особо.

На большинстве работ Екатерины Николаевны – силуэты людей, образы женщин, детей. Для создания картин в кинусайге используется трикотажная ткань. Требуется ее немало: для фона и основного рисунка.

– Трикотаж нужен особенный – он должен быть тонкий и хорошо тянуться. Детские футболки и колготки отлично подходят. Плотный трикотаж сложнее использовать в работе – он менее податлив, – рассказывает Екатерина Николаевна.

Именно от качества ткани зависит, сколько времени уйдет на изготовление одной работы в технике кинусайга. Кроме того, можно добавить другие материалы: кружево, стразы, перья.

Берется картина, прорезывается контур рисун-

ка, под нее кладется пластиковая основа и скальпелем прорезаются линии, в которые затем – пилочкой для ногтей – продевается ткань. Чтобы готовая работа не пылилась, ее можно убрать под прозрачную пленку.

## Картины из пластилина

Людмила Степановна Клевцова разработала свою технику в создании картин в технике пластилиографии

Обучалась она той, что строится на основе маленьких круглых деталей, а потом поняла, что все тонкости линий, цветопередачи и светотени можно отразить только при помощи метода «растригания» пластилина по прозрачной пластиковой поверхности.

Рисунок копируется с готовой картинки, затем переворачивается. Для работы используется зубочистка и несколько цветов материала, которые постоянно смешиваются между собой. В «чистом» виде те оттенки воскового пластилина, которые продаются в магазинах, Людмила Степановна

нужно размять пластилин, смешать цвета, добиться необходимого оттенка. Работа кропотливая. Но мне нравится: сидишь – лепишь, лепишь, соединяешь. Одну картину делаю две недели.

Первым делом сделала портрет Гагарина, потом взялась за Александра Пушкина, Петра Первого, Екатерину Великую и Владимира Путина. Любимая тематика помимо известных личностей – животные, насекомые и пейзажи.

Со своими работами Людмила Степановна не спешит расставаться: устроила из них экспозицию у себя дома – на стенах в коридоре, кухне и спальне. Говорит, что все свои работы «завещает» внуку. Он, к слову, к пластилину неравнодушен тоже: любит разминать его, смешивать цвета, как и его бабушка.

## Из тряпок и цемента

Жительница Арамили Юлия Клепцова создает необычные вазы, используя полотенца и бетон

Она – мастерица на все руки: вяжет, вышивает, пишет картины, расписывает акриловыми красками витражные окна, создает из джута торшеры и коврики, делает композиции из дерева и рогов животных и многое другое, а также создает авторские вазы.

– Я всегда с интересом рассматриваю интерьеры в журналах. И даже в кинофильмах можно найти что-нибудь интересное. Увлекаюсь просмотром каналов, посвященных ремонту и строительству. И в одном из выпусков дизайнер показывала сад, оформленный абсолютно завораживающего вида вазонами, сказав при этом, что они сделаны из обычной ткани и цемента. Мне этой информации оказалось достаточно, чтобы начать действовать.

Ткань и цемент… Месяц ушел на подбор этих «ингредиентов». Испорчено было не менее 10 изделий, прежде чем Юлия нашла способ создавать такие необычные предметы интерьера. Причем по своему личному «рецепту» и в индивидуальном стиле.

Теперь на изготовление одной вазы из цемента и полотенец у Юлии уходит в среднем неделя: пару дней – на частичное и полное затвердение цементной ос-



ка, под нее кладется пластиковая основа и скальпелем прорезаются линии, в которые затем – пилочкой для ногтей – продевается ткань. Чтобы готовая работа не пылилась, ее можно убрать под прозрачную пленку.

Работы Екатерины Николаевны Яготиной станови-

тся не использует – всегда создает свои. Поэтому ее картины такие уникальные и неповторимые.

– Никогда бы не подумала, что под старость лет пластилином увлечусь! – смеется мастерица. – Меня эта техника просто «зацепила». Хотя это сложно:



новы, еще несколько – на нанесение клея с «грунтовкой» и окрашивание.

Вазы Юлии Клепцовой в основном выполнены в цвете состаренного золота, черные – как кованые или томно-синие. Хотя пробовались в деле и другие оттенки. Хранить в них можно все, что душа пожелає: украшения, косметику, сладости, цветы.

– Когда я показываю людям свои вазы, у всех одинаковая реакция: «Что это? Как это сделано? Какая прелесть!». Всем мои вазы нравятся, потому что они, действительно, необычные. Такое признание, хоть и в нешироких масштабах, приятно для меня – с учетом того, что любым увлечением я начинаю заниматься, прежде всего, для себя. А также они становятся прекрасными подарками моим родственникам, близким и знакомым.

Марьяна Марина,  
фото автора

