

На грани фантазии

Талантливые жительницы Арамилы создают прекрасные картины и вазы из самых необычных материалов

Используют для этого восковой пластилин, трикотажную ткань, махровые полотенца и цемент. Из этих материалов им удается не только создать нечто красивое, но еще и авторское, неповторимое, эксклюзивное творение. Посудите сами!

Из трикотажа и кружева

Как создаются работы в японской технике кинусайга

Екатерина Николаевна Яготина увлеклась ею в 2019 году. Познакомилась — на занятиях в студии «Кураж» в ДК города Арамиль. Пробовали на уроках различные техники, но именно эта пришлась по душе особо.

На большинстве работ Екатерины Николаевны — силуэты людей, образы женщин, детей. Для создания картин в кинусайге используется трикотажная ткань. Требуется ее немало: для фона и основного рисунка.

— Трикотаж нужен особенный — он должен быть тонкий и хорошо тянуться. Детские футболки и колготки отлично подходят. Плотный трикотаж сложнее использовать в работе — он менее податлив, — рассказывает Екатерина Николаевна.

Именно от качества ткани зависит, сколько времени уйдет на изготовление одной работы в технике кинусайга. Кроме того, можно добавить другие материалы: кружево, стразы, перья.

Берется картинка, продавливаются контур рисун-

лись участниками различных городских и областных выставок, конкурсных программ. Дарить или продавать свои картины в технике кинусайга мастерица признается, что не может: любит их у себя дома — они всегда радуют свою создательницу и вдохновляют на новые работы.

Картины из пластилина

Людмила Степановна Клевцова разработала свою технику в создании картин в технике пластинографии

Обучалась она той, что строится на основе маленьких круглых деталей, а потом поняла, что все тонкости линий, цветопередачи и светотени можно отразить только при помощи метода «фрастирования» пластилина по прозрачной пластиковой поверхности.

Рисунок копируется с готовой картинке, затем переворачивается. Для работы используется зубочистка и несколько цветов материала, которые постоянно смешиваются между собой. В «чистом» виде те оттенки воскового пластилина, которые продаются в магазине, Людмила Степановна

нужно размять пластилин, смешать цвета, добиться необходимого оттенка. Работа кропотливая. Но мне нравится: сидишь — лежишь, лежишь — соединяешь. Одну картину делаю две недели.

Первым делом сделала портрет Гагарина, потом взялась за Александра Пушкина, Петра Первого, Екатерину Великую и Владимира Путина. Любимая тематика помимо известных личностей — животные, насекомые и пейзажи.

Со своими работами Людмила Степановна не спешит расставаться: устроила из них экспозицию у себя дома — на стенах в коридоре, кухне и спальне. Говорит, что все свои работы «завещает» внуку. Он, к слову, к пластилину равнодушен тоже: любит разминать его, смешивать цвета, как и его бабушка.

Из тряпок и цемента

Жительница Арамилы Юлия Клевцова создает необычные вазы, используя полотенца и бетон

Она — мастерица на все руки: вяжет, вышивает, пишет картины, расписывает акриловыми красками витражные окна, создает из джута торшеры и коврики, делает композиции из дерева и рогов животных и многое другое, а также создает авторские вазы.

— Я всегда с интересом рассматриваю интерьеры в журналах. И даже в кинофильмах можно найти что-нибудь интересное. Увлекаюсь просмотром каналов, посвященных ремонту и строительству. И в одном из выпусков дизайнер показывала сад, оформленный абсолютно завораживающего вида вазонами, сказав при этом, что они сделаны из обычной ткани и цемента. Мне этой информации оказалось достаточно, чтобы начать действовать.

Ткань и цемент... Месяц ушел на подбор этих «ингредиентов». Испорчено было не менее 10 изделий, прежде чем Юлия нашла способ создавать такие необычные предметы интерьера. Причем по своему личному «рецепту» и в индивидуальном стиле.

Теперь на изготовление одной вазы из цемента и полотенца у Юлии уходит в среднем неделя: пару дней — на частичное и полное затверждение цементной ос-



новы, еще несколько — на нанесение клея с «грунтовой» и окрашивание.

Вазы Юлии Клевцовой в основном выполнены в цвете состаренного золота, черные — как кованные или темно-синие. Хотя пробовавшись в деле и другие оттенки. Хранить в них можно все, что душа пожелает: украшения, косметику, сладости, цветы.

— Когда я показываю людям свои вазы, у всех одинаковая реакция: «Что это? Как это сделано? Какая прелесть!». Всем мои вазы нравятся, потому что они, действительно, необычные. Такое признание, хоть и в нешироких массах, приятно для меня — с учетом того, что любым увлечением я начинаю заниматься, прежде всего, для себя. А также они становятся прекрасными подарками моим родственникам, близким и знакомым.

Марьяна Марина,
фото автора



ка, под нее кладется пластиковая основа и скальпелем прорезаются линии, в которые затем — пилочкой для ногтей — продевается ткань. Чтобы готовая работа не пылилась, ее можно убрать под прозрачную пленку.

Работы Екатерины Николаевны Ягодиной станови-

почти не использует — всегда создает свои. Поэтому ее картины такие уникальные и неповторимые.

— Никогда бы не подумала, что под старость лет пластилином увлекусь! — смеется мастерица. — Меня эта техника просто «зацепила». Хотя это сложно:

