



Первый юбилей

1 июня любительский пластический театр «Мельница» отметит свое пятилетие!

У его истоков стояли дети и сотрудники сельского клуба «Надежда» на Мельзаводе-4, которых объединила вокруг себя заведующая структурным подразделением Старкова Марина Владимировна. Под ее творческим началом все вместе они проводили тематические вечера, организовывали культурно-развлекательные программы и различные концерты, «изюминкой» которых стали короткие зарисовки без слов, роли в которых исполняли клоуны.

Театральная клоунада отличается от цирковой, «ковровой», как ее следует правильно называть: пластическое исполнение дается актерам намного сложнее, нежели словес-

ная роль. Под слоем грима скрывается не просто лицо исполнителя, но и весь спектр эмоций, который он должен передать своему зрителю. Показать, выстрадать, пропустить через себя.

За пять лет существования любительского пластического театра «Мельница» в нем почти полностью сменилась актерская труппа. Подрастает достойная «смена»: в кружке клоунады «Чарли» в сельском клубе «Надежда» занимаются талантливые мальчишки, которые – в буквальном смысле слова – «живут» театром.

Изначально взрослый состав не носил имя «Мельница», а был творческим объединением.

Сейчас театр «Мель-

ница» работает исключительно в жанре театральной клоунады. В команде – на данный момент – всего три актера: Иван Рублев, Юлия Мартыанова и Марина Старкова, которая является режиссером-постановщиком спектаклей и художественным руководителем. Реквизиторы – костюмер Мария Павлова, Олеся Халмагорова. В репертуаре театра – ретро-клоунада «Мамлюки» и «Мамлюки МАРТ», уличная клоунада «КошМАРТ», «Театрель», морозная клоунада «Елка – Пати», лирическая клоунада «Портрет la tuzette», морская клоунада «Алёха dreams», репризы: «Любовная любовь», «Фотограф», «Поединок», «Херувим», «Именины», «Муха» и другие.

За основу своей первой работы театр «Мельница» взял спектакль театра «Семьянюки», который основали выпускники и актеры знаменитого театра Вячеслава Полунина «Лицедеи». Со своими кумирами арамилцы знакомы лично: несколько раз ездили на их представления в Санкт-Петербург. После концерта нашими землякам любительские актеры провели небольшую экскурсию, пообщались в неформальной обстановке и поделились опытом, а также недавно поздравили с праздником – первым юбилеем театра «Мельница».

В преддверии праздничной даты мы публикуем интервью с руководителем театра Мариной Владимировной Старковой, которое она дала программе «Час культуры» ДК города Арамилль и ее ведущей Наталье Тягов-

цевой. Из него вы узнаете, в каком уникальном жанре работает «Мельница», как рождаются идеи, какой ценой даются награды, завоевывается любовь зрителя и какие планы труппа и их режиссер строят на ближайшее будущее.

что нашим зрителям захотелось узнать, что же было дальше с нашей «театральной семьей».

Спектакль понравился не только простым горожанам, но и профессионалам: мы показали его на областном конкурсе «Мимикрия» в городе Ирбит и получили призовое место.

Труппа наша немногочисленна, но каждый из нас – индивидуальная творческая яркая личность. Собрались мы спонтанно, просто пригнулись друг к другу. Самый младший актер в нашей команде – Иван Рублев, ему сейчас 19 лет. Пришел он к нам намного раньше – играл, еще

коллег. Жаль, что почти нет литературы для изучения на эту тему. Зато у нас есть шанс пройти свой путь и написать об этом свою книгу!

Многие спрашивают, как мы пишем сценарии? Отвечаю – мы их не пишем. Сложно описать движения. Все, что внутри накопилось, мы выдаем. Наши спектакли – это обычные, по сути, истории, взятые из личного опыта. Есть, конечно, и придуманные моменты, их много. Чаще всего действуем интуитивно и импровизируем.

Много времени уходит на подбор музыкального сопровождения: здесь идет откровенная работа, ведь сначала идет музыка, а потом уже мы какою-то форму внутри каждого произведения создаем, прививая зрителю любовь к особенной музыке.

Очень жаль, что в наше время искусство клоунады оплошляется дешевыми анимационными программами. Шаблонный клоун – унижение зрителя, настоящий клоун – это соль любой программы!

Нам нравится быть интеллигентами на сцене, это наш собственный стиль. Мы не можем транслировать то, чего в нас нет.

«Мельница» – молодой театр, наши «победы» пока немногочисленны. Главной победой будет для нас признание зрителя, если мы сможем донести свои идеи о мире, любви, дружбе и еще что-то сверхпрекрасное – значит, мы стоим!

Свой юбилей будем праздновать во вторник, 1 июня, на главной сцене ДК города Арамилль. «Первое теплотня в кругу друзей» – так называется программа. Ждем с нетерпением всех, чтобы отметить начало лета, каникулы и наш День рождения! С удовольствием поиграем для вас наши любимые репризы и этюды. Приходите, будем рады встрече – с нашими постоянными и новыми зрителями!

Награды любительского пластического театра «Мельница»:

- Диплом первой степени в номинации «Пластическая миниатюра, спектакль» – в возрастной категории 18 лет и старше – Третьего Открытого конкурса малых форм театрального искусства «Мимикрия», город Ирбит, 2018 год.
- Гран-при Четвертого Открытого конкурса малых форм театрального искусства «Мимикрия», город Ирбит, 2019 год.
- Диплом лауреатов второй степени Третьего межрегионального заочного театрального конкурса «Зимний карнавал», город Москва, 2020 год.
- Гран-при Второго международного многожанрового заочного конкурса талантов для детей и взрослых «со-творим будущее вместе», город Тюмень, 2021 год.
- Лауреаты первой степени, диплом «Восхождение творческих звезд» Международного многожанрового заочного конкурса «Вершина творчества», город Тюмень, 2021 год.

– Мы работаем в очень уникальном, редком и довольно сложном жанре. Откровением стало, что на любительском уровне это вообще возможно. Делиться со зрителем внутренними переживаниями без слов – эта идея захватила нас полностью и вот уже 5 лет мы идем, пусть и медленно, но к своей цели.

Первая полноценная постановка театра вышла в 2017 году – спектакль «Мамлюки» по мотивам работы «Семьянюки» одноименного питерского театра. Через год вышла вторая премьера – «Мамлюки март», потому

когда был подростком, в театральном детском коллективе. Первая его роль, что символично, была без слов: он играл индейца, который жарил олады. Юлия Мартыанова работает кассиром в арамилском кинотеатре «Панорама»: в юности занималась художественной гимнастикой, очень уникальный человек. Скрытый талант, который она начала – неожиданно для себя и окружающих – проявлять.

Спустя пять лет театр «Мельница» стал для нас образом жизни. Идет непрерывный поиск идей, образов, изучение опыта

