

Инсценировка была создана по мотивам повести Бориса Васильева, которую в учреждении посвятили 80-летию начала Великой Отечественной войны и показали вечером 22 июня. Перед спектаклем в фойе Дворца культуры была организована оригинальная инсталляция – в виде «живого» вечного огня: с подсветкой и подачей воздуха развевался красный лоскут ткани, напоминающий пламя огня. Также была оформлена фото-выставка под названием «Лица ушедшей войны» и экспозиция вещей и боеприпасов времен ВОВ. Все эти экспонаты, как и реквизит для спектакля, были предоставлены из фонда городского музея.

Эту постановку, со слов зрителей, ждали многие: отодвинули все планы, чтобы прийти и посмотреть премьеру.

– Мы даже специально не крились – знали, что будем плакать... – признались нашему изданию некоторые женщины.

Их расчет был верен. Спектакль не оставил равнодушным ни одного зрителя: в конце зрители аплодировали стоя, долго не отпуская артистов за кулисы. В течение всего показа то и дело слышались всхлипы и раздавались «шмыганья» носом в зале, который, к слову, был полон, кто-то украдкой смахивал слезы, а на «поклонах» артистов и вовсе не стали сдерживаться – ни актеры, ни зрители. Плакали все. Эмоции захватили каждого: артисты признаются, что у них слезы сами собой капались на сцене. Так прониклись ролями и судьбами героев этой истории...

– Самое интересное, что я вжилась в роль именно на репетиции, у меня таково не было, слез не было. А когда начались финальные мои слова, я поняла, что у меня на глазах слезы, в горле – ком, и я не могу ничего сказать! – рассказывает Настя Пинигина.

Подготовка данного спектакля началась в начале 2020 года. Его



планировали показать на 75-ую годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Но пандемия внесла свои коррективы и спектакль перенесли на неопределенный срок.

– Были сомнения, стоит ли продолжать, а сможем ли его реализовать, так как актеры это – работающие люди, и сложно собрать всех вместе в одно время на репетиции, но была цель и большое желание реализовать начатое, – рассказывает Наталья Тяговцева, художественный руководитель инсценировки. – Три месяца репетиций, продумывания реквизита, подбор музыкального материала и премьера состоялась! Это – наша первая большая драматическая постановка и, судя по реакции зрителя, у нас всё



# От слез до мурашек

В ДК города Арамилль состоялся спектакль «А зори здесь тихие»

получилось... Спасибо всем, кто пришел поддержать премьеру! Первый раз в зале была тишина во время показа: не было «хождений», все «проживали» спектакль и переживали за каждого героя... в конце зрители встали со своих мест, аплодировали и кричали браво. Для нас это – наивысшая оценка!

Сама Наталья, художественный руководитель ДК города Арамилль, сыграла Риту Осянину, Лизу Бричкину – Татьяна Бажина, специалист по показу кино ДК г.Арамилль, Галю Четвертак – Анжела Южакова, главный хранитель МБУК «Музей города Арамилль», Соно Гурвич – Лейла Агаджанова, педагог школы № 4 и певица, Жено Комелькову – Анастасия Пинигина, певица и культорганизатор сельского клуба Надежда ДК города Арамилль, а Федота Васкова – Андрей Найбич, руководитель театральной студии «Планета Т» ДК города Арамилль. Также от имени авторов повествования на сцену выходили в эпизодах Александр Шик и Дарья Казина – они играли роли папы и дочери, которые пришли на место событий спустя долгие годы после произошедшего – уже в наши дни – чтобы узнать и понять, как все было...

А было сложно. Пятеро совсем еще юных девчат, неожиданные непрошенные «гости» на границе (которых оказалось не двое, как показалось вначале Рите, а целых шестнадцать!) и один старшина, который, сам того не ведая, повел небольшой отряд бойцов на верную гибель. Зная эту историю «от» и «до» по фильму, экранированному в 1972 году, зритель прекрасно понимает, что будет дальше, и от слов «мы с тобой еще споем», например, просто мурашки идут по коже. Как жалко было их всех, каждую из них...

Кстати, сцены гибели и перестрелок в спектакле переданы максимально корректно: с этим отлично справились звуковые и световые эффекты, обогатив постановку и сделав ее настоящим зрелищем. Главные героини, рассказывая свои истории, пели вживую. Но самым проникновенными сценами

стали, конечно же, их монологи – после «гибели» каждой – и финальная сцена. Это было очень сильно!

– Она была очень эмоциональной, на слезы. Как будто ты сам проживаешь события тех лет. Когда я готовила этот спектакль, посмотрела обе экранизации, прочитала множество сценариев инсценировок, потому что книга большая, фильм длинный, а нужно было взять и передать самую суть, важные сцены, – рассказывает Наталья Тяговцева.

На сцене во время показа спектакля в руках у главных героев было настоящее боевое оружие, в прямом и переносном смысле видевшее Великую Отечественную войну – его предоставила в аренду Свердловская киностудия. По словам артистов, ружья довольно тяжелые, и девушки даже не представляют, каково было реально с ним идти в бой в те годы.

– Тема тяжелая. Не прожить и не передать ее настолько эмоционально – было нереально. Как это сделать – как передать смерть? Тонуть в болоте, захлебываться... Как это сыграть, чтобы зритель поверил? Я, когда играла эту сцену, сама верила, что я тоню в болоте... – признается Татьяна Бажина.



Артисты после спектакля находились в эмоциональном раздоре, не иначе: настолько вжились в роли. Говорят, что, как только поднялись на сцену еще в самом начале постановки, у них задрожали голоса, подкашивались ноги... Волнения было не унять.

– На сцене было, конечно же, страшно. Но мне интересно было попробовать себя в такой роли – актрисы. Вообще характер моей героини не совсем похож на мой, и играть ее мне было сложно, – объясняет Анжела Южакова. Это была ее дебют на сцене в полномасштабной

постановке. Девушка призналась, что хотела бы продолжить это дело и принимать участие в театральных постановках и далее.

Будут ли еще показывать «А зори здесь тихие...» в Арамилли – пока неизвестно. Те, кто попали на премьеру – счастливики, ведь вживую увидеть эту инсценировку куда приятнее, чем в видеозаписи – хотя возможность посмотреть ее есть у каждого арамилльца: полуторачасовой спектакль доступен в просмотре на онлайн-площадках учреждения.

– Большое спасибо техническому отделу – звукооператору, инженеру сцены, осветителю – с вами это было зрелищно, эффектно и эмоционально, а также благодарим Храм Святой Троицы и компанию «Soundpark» за предоставление микрофонных гарнитур – благодаря этому все смотрелось эстетично и был шикарный звук, – говорит Наталья Тяговцева. – Хотелось бы поблагодарить Администрацию ДК города Арамилль за поддержку спектакля – моральную и финансовую. Спасибо, что даёте реализовать и воплощать наши идеи!

Марьяна Марина,  
фото автора

