



«Наш коллектив вносит свой вклад в то, чтобы наш город стал уютнее и красивее»

Марина Пастухова, директор Дворца культуры города Арамил, рассказала о работе учреждения



Марина Вячеславовна заведует ДК на Рабочем поселке уже 3 с половиной года. Дворец культуры сейчас – это: стабильность в работе, понимание направлений развития учреждения, команда единомышленников, сотрудники с профильным образованием в области культуры и искусств, новые направления в работе клубных формирований, совершенствование материально-технической базы, порядок помещения.

– **Расскажите, какие работы были проведены в здании ДК в последние годы, ведь это важно для его работы.**

– В 2019 году были заменены витражи, в 2020 – за счет

бюджетных средств – отремонтирована кровля, входная группа. Также за счет областного и местного бюджета приобретено оборудование для тифлокомментирования. Данная технология позволяет слабовидящим кинозрителям узнать, что происходит в сценах без диалога или в сценах со значительными визуальными элементами.

За счет средств бюджета выполнен ремонт хореографического зала. Были приобретены костюмы, световое и звуковое оборудование – с этим также помогла Администрация АГО.

За счет средств от приносящей доход деятельности были

отремонтированы: коридор второго этажа, гримерки, малый зал, кабинет специалистов, произведен частичный ремонт системы водоснабжения, обустроена раздевалка для студии танца «Априори», приобретено световое и звуковое оборудование, музыкальные инструменты, закуплена офисная техника (компьютеры, ноутбуки) для работы специалистов и руководителей клубных формирований.

– **Что из себя представляет Дворец культуры?**

– Если говорить языком цифр, то это два здания: собственно Дворец культуры и структурное подразделение – сельский клуб «Надежда», где трудится в целом 41 человек. В сельском клубе работают 10 человек, во Дворце – 31.

В сельском клубе «Надежда» работает 7 клубных формирований на бюджетной основе, в них занимается 52 человека. Во Дворце культуры – 12 клубных формирований на бюджетной основе, 2 – на платной основе, а также 3 любительских объединения, в них занимается 282 человека. Всего 334 участника клубных формирований.

Это 131 проведенное и организованное мероприятие различного масштаба, это 16 тысяч посетителей за год.

Еще Дворец культуры – это, в первую очередь, люди. Рабочий день в нем заканчивается порою не раньше 22 часов.

Все сотрудники учреждения, даже творческих специальностей – адекватные люди и они понимают, что работают за заработную плату, которую им платит государство, а значит они должны выполнять все требования, нормы и правила. Все они достаточно организованные люди, профессионалы

своего дела.

Я понимаю, что есть определенная специфика работы людей творческих профессий и чиновников в одном учреждении. У людей творческих задача – реализация идей, воплощение замысла в конкретный продукт, который должен вызвать «вау» эффект у зрителя. Творческим людям необходима поддержка их творческих идей, оценка их труда. И поддержка не только на словах, а материальная – то есть, купить инструмент, аппаратуру, помочь с организацией пошива костюмов, найти средства для оплаты организационных взносов, отремонтировать помещение. Далекое не всегда получается удовлетворить их «хотелки». Но стараемся, как можем по-



могать именно в этих вопросах.

А мы, специалисты, живем другими измерениями: это выполнение муниципального задания, выполнение целевых показателей как на муниципальном уровне, так и на областном,

соблюдение норм охраны труда, пожарной безопасности, антитеррористической защиты, приказы, распоряжения и другое.

Надо искренне уважать каждого сотрудника за их преданность своему делу и к каждому находить индивидуальный подход, и помнить, что мы все вместе работаем на решение одной задачи.

– **Поделитесь, пожалуйста, своими основными принципами руководителя.**

– Уважительное отношение к каждому сотруднику. Каждый имеет право высказать собственное мнение, как бы мне это было неприятно. Оценивать не личные качества сотрудника, а деловые качества. Не игнорировать опыт и знания коллег. В работе опираться на положительные моменты. Мы все ошибаемся, главное проанализировать ошибку и больше не повторять ее. Успехи – достижения всего коллектива, промах – ошибка руководителя.

– **Как удалось перестроиться на работу в условиях пандемии?**

– Стали учиться работать в новых условиях. Перед коллективом была поставлена задача не останавливаться, проводить занятия и репетиции в активном режиме, готовить новые концертные номера, пропагандировать деятельность через социальные сети и на сайте ДК. Были задействованы ресурсы офлайн и онлайн площадок. Было проведено 28 онлайн-мероприятий, количество просмотров – 67 182. Проводились и занятия в онлайн-режиме.

Но даже в этот период у нас есть успехи: наши сотрудники занимали призовые места на многочисленных конкурсах.

Руководитель студии танца «Априори» Светлана Игоревна Силантьева в этот непростой период времени воплотила в жизнь следующие проекты: в рамках всероссийской акции «Вальс победы» был объявлен серия мастер-классов, где все желающие могли научиться по видео-урокам основам вальса и записать короткое видео, чтобы стать частью большого онлайн-проекта марафона «На встречу великой Победе». Кстати, с этим проектом она

стала победителем областного онлайн-конкурса педагогического мастерства «Проявление педагогического мастерства в условиях использования онлайн технологий». Ее арт-проект «Арамил танцующая» состоял из трех этапов: серия