



Работа «не по шаблону»

В рамках Недели открытых уроков филологии в выпускных классах школы №1 в Арамиле прошла «Литературная гостиная»

Она называлась «Любовь и творчество – всё свято...» и была посвящена роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Литературная гостиная – одна из нетрадиционных форм уроков литературы, которая отличается от обычных уроков особой обстановкой домашней теплоты, доверительности, свободы общения, гармонией формы и содержания.

Музыка, особая обстановка, стихи. Именно так провели свой урок учительницы литературы Елена Михайловна Филиппова и Оксана Насибуловна Пиннигина.

– Хотелось поблагодарить их – за профессионализм и мастерство, за любовь к своему делу

и своим ученикам: подготовить и провести такое мероприятие непросто. Мы знаем, сколько сил, таланта, изобретательности требует от учителя каждый такой урок, – говорят в школе №1. – Только подлинный мастер своего дела знает, каким путем пробудить «чувства добрые» в своих воспитанниках. Эти учительницы работают не по шаблону, стремятся создать не уроке такую обстановку, когда ученики в силу самой природы искусства оказываются «внутри» нравственной проблематики изучаемого произведения.

В данной литературной гостиной были использованы разные формы: сцены из романа «Мастер и Маргарита», где ребята мастерски показали героев произведения. После литературных постановок была организована работа в группах, где все учащиеся смогли проявить себя,

отвечая на вопросы и выполняя творческие задания.

Ребята окунулись в атмосферу самого загадочного и культурного произведения 20 века – романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Как связаны любовь и творчество в романе Булгакова? Так звучал про-



блемный вопрос урока, на который ребятам предстояло ответить в конце встречи.

В итоге, они пришли к общему выводу о том, что всё счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит из любви. Любовь возвышает человека над миром, постигает духовное. Завершающей яркой точкой литературной гостиной стал «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна на слова Роберта Рождественского, который является настоящим гимном вечной любви. Исполнили его Леонид Авакян и Ольга Дубровина, создав свой образ понимания вечной темы любви.

– Урок прошёл на одном дыхании: все присутствующие смогли окунуться в тонкий мир переживаний героев, проникнуться атмосферой романа, познакомиться с биографией писателя, прожить вместе с ним короткую, но такую яркую жизнь, – объясняют в учебном учреждении. – Такие встречи выполняют особую духовно-нравственную задачу, сочетающую в себе эстетическую, информативную и воспитательную функцию литературы.

*Александра Маркова,
советник директора
по воспитательной
работе МАОУ СОШ №
1 г. Арамил*



Глоток ВДОХНОВЕНИЯ

Почему юным художникам так важно посещать различные экспозиции

Во-первых, это позволяет расширить мышление и кругозор начинающего художника. Посещение выставок помогает узнать много интересного, развивать разностороннее развитие и духовность.

Во-вторых, от посещения выставок человек получает настоящее эстетическое удовольствие. Рассматривая оригинальные вещи, мы прививаем в себе чувство красоты, необычности и индивидуальный вкус, чувство прекрасного.

В-третьих, в процессе обучения изобразительным искусствам важно иметь определенный багаж «насмотренности». Очень сложно придумать и рисовать с чистого листа, а когда у тебя есть картинка в голове, в твоей памяти, быстрее рож-

дается твой истинный «шедевр». «Насмотренность» – это визуальный опыт, как большая картинная галерея с самыми красивыми картинами. «Насмотренность» запускает творческий процесс и помогает генерировать идеи, развивает навык замечать красоту вокруг себя, что очень важно начинающему художнику.

Выезжая на различные выставки, учащиеся ДШИ знакомятся с новыми художниками и их творчеством, изучают их работы, анализируют, критикуют и восхищаются, выделяют для себя важные и интересные моменты. Для художника это шаг вперед для его творчества.

*Текст и фото:
Н.В. Сеньшина,
ДШИ города Арамил*

Путешествие в мир прекрасного

Екатеринбургский музей изобразительных искусств открыл свои двери для учащихся объединения «Живая кисть» Центра «ЮНТА»

Эту поездку организовала Ольга Александровна Дербышева, руководитель творческого объединения.

Первая часть экскурсии была посвящена чугунному литью. Ребята узнали историю создания знаменитого Каслинского чугунного павильона, который был изготовлен в 1900 году как выставочная витрина для всемирной художественно-промышленной выставки в Париже. Рассмотрели и другие изделия каслинского

литья, среди которых знаменитая скульптура «Россия».

Далее дети познакомились с камнерезным искусством: в экспозиции музея представлены изделия из драгоценных и полудрагоценных камней.

Заключительная часть экскурсии была посвящена залу русской живописи XVIII – XX века. В ней были представлены работы Слюсарева, Айвазовского, Шишкина, Плюснина и других знаменитых русских живописцев. Ребята своими глазами увидели мастерство и тонкость работ известных художников.

Кроме того, юные арамилцы могли самостоятельно ознакомиться с другими экспозициями Музея изобразительных

искусств, среди которых – русский художественный авангард, советское искусство прошлого века, а также произведения 19-20 века западноевропейских авторов.

Ребята, занимающиеся в студии «Живая кисть» центра дополнительного образования «Юнта», смогли по достоинству оценить коллекцию музея, в которой представлены знаменитые произведения художественного искусства, а их педагог Ольга Александровна надеется, что поездка в музей еще больше укрепит ребят в желании продолжать свой творческий путь в искусстве.

*Текст и фото:
центр «Юнта»*

