

«Ниточка» династии

В городском музее состоялась приятная встреча – с правнучкой Льва Михайловича Ушкова, основателя Арамилской суконной фабрики

– Галина Владимировна сама вышла с нами на связь, увидев в социальных сетях книгу «Очерки истории Арамилской суконной фабрики». Поскольку, она знала историю своей семьи, то непременно захотела ознакомиться с данным изданием, – рассказывают в МБУК «Музей города Арамил». – За занимательной беседой мы

узнали, что бабушка Галины Владимировны (дочь Льва Ушкова) очень рано осталась без родителей. Вскоре после смерти отца, умерла мать и девочку взяла на воспитание сестра Льва Михайловича – Афанасия Михайловна Козицына (в девичестве Ушкова).

В ходе разговора выяснилось, что у Льва Михайловича был сын, который родился

5 октября 1880 года в селе Арамилском. Поступил и учился в реальном училище, но, рано потеряв родителей, начал трудовую деятельность, что не позволило ему завершить среднее образование. Любовь к природе Сергей унаследовал от отца. Сменив несколько мест работы, С.Л. Ушков обосновался в городе Пермь, где принял активное участие в создании зоологического отдела краеведческого музея. И сейчас, экспонаты, собранные Сергеем Львовичем,

можно посмотреть в Государственном каталоге российской Федерации.

Встреча сотрудников учреждения с Галиной Владимировной закончилась на приятной ноте: Наталья Николаевна Иртуганова, директор «Музея города Арамил», подарила книгу «Очерки истории Арамилской суконной фабрики» правнучке Льва Ушкова, а она в свою очередь, любезно предоставила в дар семейные реликвии: бесценные

документы и фотографии, которые хранились в семье и передавались из поколения в поколение.

– Мы очень рады, что нашлась эта бесценная «ниточка династии Ушковых», – признались в городском музее, – и очень надеемся, что в скором времени узнаем судьбу Владимира Петровича Злоказова и его потомков,

Информация и фото: МБУК «Музей города Арамил»



«Оставили частичку своего сердца»

Члены арамилского Общества инвалидов «Надежда» посетили музей П. П. Бажова в городе Сысерть

Встретила их экскурсовод музея Марина Сергеевна, пригласила в дом, где жил маленький Паша Бажов. Пройдя через сени, гости прошли в горницу и сразу же окунулись в быт того времени.

Множество экспонатов прекрасно сохранились с 19-20 века: сама горница, вещи семьи, прялка и многое другое. Понравилось все экспозиции, работа экскурсовода – как все было рассказано и показано.

– Экскурсовод говорила на уральском диалекте, чем приятно нас

удивила. Вместе с её рассказом поживаешь жизнь Павла Бажова: ни одного равнодушного не было, – признались в «Надежде». – Всё находящееся в доме можно было не только посмотреть, но и потрогать руками. Провели нас во все хозяйственный постройки. Посмотрели огород, хозяйство, которое принадлежало семье Бажовых. В настоящее время усилиями работников музея и всех неравнодушных огород обустроен по-новому.

По словам членов «Надежды», вся экскурсия прошла в приятной, обстановке «подомашнему».

После музея гостей проводили в чайный дом, находящийся не-

подалёку. Пройдя во внутрь, они сразу обратили внимание на уральский интерьер с книгами о Павле Бажове, вышитые подушки и самовары. Арамилцев угощали ароматным чаем из чашек старинного фарфора и сладкими булочками с черемухой.

– Благодаря доброжелательным сотрудникам, мы словно побывали в гостях, а именно в то время – 19 века. Уезжая, мы оставили там частичку своего сердца, словно побывали в детстве, – заметили в Обществе инвалидов. – А за организацию данной поездки мы выражаем благодарность Евгению Борисовичу Царёву и водителю Сергею Тарасову.

Информация и фото: Надежда Аркадьевна Патрушева, председатель правления Общества Инвалидов «Надежда», город Арамил

«Антимиры» и «Видеомы»



В минувший четверг прошла встреча в Литературной гостиной, посвященная творчеству Андрея Вознесенского

Советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор – один из известнейших личностей середины XX века, так называемых «шестидесятников». Также известен как поэт-песенник.

Андрей Вознесенский считал себя последователем Владимира Маяковского и был единственным учеником Бориса Пастернака. Вознесенский первым стал работать

в новом жанре поэзии – «видеомы». Визуальная поэзия, где нет привычных строф: слова выстраиваются в геометрические фигуры, а предметы заменяют буквы или части слов. Он написал либретто к легендарному спектаклю «Антимиры» и всемирно известной рок-опере «Юнона и Авось».

Всего Андрей Вознесенский опубликовал около 20 сборников прозы и стихов, в 1983 году выпустил трехтомное собрание сочинений. Эстрадные песни на его стихи стали известными в последней четверти XX века: «Миллион алых роз»,

«Песня на «бис», «Начни с начала», «Плачет девочка в автомате».

С творчеством данного автора знакомилась участница «Литературной гостиной» в Арамилской Центральной городской библиотеке: смотрели видео, слушали рассказ ведущей Елены Вячеславовны Ломовцевой, а затем неспешно беседовали за кружками чая со сладостями. Встреча любителей поэзии в читальном зале – как всегда – прошла в теплой и уютной обстановке.

Информация и фото: Арамилская Центральная городская библиотека