**ПРОЕКТ**

**Р о с с и й с к а я Ф е д е р а ц и я**

**Р е ш е н и е**

**Думы Арамильского городского округа**

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. № \_\_\_\_\_\_

***«О состоянии музейного дела в Арамильском городском округе»***

Заслушав и обсудив информацию заместителя главы Администрации Арамильского городского округа (по социальным вопросам) Е.В. Редькинупо теме: «О состоянии музейного дела в Арамильском городском округе»,Дума Арамильского городского округа

**РЕШИЛА:**

Информацию «О состоянии музейного дела в Арамильском городском округе» принять к сведению (Прилагается).

Председатель Думы

Арамильского городского округа В.В. Ярмышев

Приложение

к Решению Думы

Арамильского городского округа

от

**Информация**

**для представления на заседании Думы Арамильского городского округа**

**29.10.2015 года**

 Краеведческий музей г. Арамиль был основан в марте 2003 года на базе коллекций школьного музея школы №4 и фондов музея Арамильской суконной фабрики. Собранные документы, фотографии, вещи, представляющие исторический интерес, и составили основной фонд музея. Первым директором музея была назначена Маргарита Семеновна Новоселова, после окончания трудовой деятельности, развитие учреждения продолжила Надежда Павловна Петухова, руководившая музеем вплоть до 2009 года. Музей располагается в здании МБУ «ДК г. Арамиль», выставочные площади которого составляют около 70 кв.м. С 2003 г. в музее 1 штатная единица, заведующая структурным подразделением (Иртуганова Н.Н), которая выполняет обязанности экскурсовода, хранителя и смотрителя музея. На момент вступления в должность, Краеведческий музей города Арамиль, являлся филиалом Арамильской Центральной библиотеки. С 20.12.2011 «Краеведческий музей города Арамиль» является структурным подразделением Муниципального бюджетного учреждения культуры «Арамильская Центральная городская библиотека».

**В течение 2014-2015 года все виды деятельности музея направлены на выполнение указов Президента РФ от 07.05.2012 года № 597, основных целей с учетом функций муниципального музея, согласно годовому плану**

**Основными направлениями работы Краеведческого музея**

**города Арамиль являются:**

- экспозиционно- выставочная деятельность;

- культурно-образовательная деятельность;

- научно-фондовая работа.

**Экспозиционно- выставочная деятельность**

Экспозиция - это главная форма музейной коммуникации, которая создается на основании конкретной исторической информации в соответствии с общепринятыми принципами дизайна.

Помещение музея, где представлена экспозиция это одно из немногих мест, где в наше время возможен непосредственный контакт между посетителями и историческими предметами. Только в музейной экспозиции возможна демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают музейный образ. В 2015 году после косметического ремонта помещений музея велась работа по созданию и открытию новых музейных экспозиций и реконструкции ранее действовавших постоянных экспозиций. Во II квартале 2015 года были вновь открыты для одиночных и организованных посетителей обновленные и дополненные экспозиции. При построении учитывался тематический метод. Каждый предмет в экспозиции имеет сопровождающий текст, который дает о нем краткую информацию и описание.

Постоянная экспозиция музея представлена несколькими разделами:

Раздел 1«Там, где в Исеть впадает Арамилка» - фотовыставка по истории Арамили - в создании используется принцип локальности — показ местной истории, через фотодокументы 20-x, 40-х, 60-х гг XX века;

Раздел 2. «Крестьянский дом и все что в нем» - выставка – экспозиция предметов быта конца XIX начала XX века;

Раздел 3. «Мир камня»- выставка минералов, собранных В. Квачевым во время туристических походов по Среднему и Южному Уралу;

Раздел 4. «Надежда возвращает память» - выставка артефактов, обнаруженных в ходе поисковых экспедиций в Волгоградской области, и история деятельности поискового отряда «Надежда».

Раздел 5. Новая стационарная выставка «Чудо техника советского периода». На выставке представлены более 50 экспонатов бытовой техники 40-х -80-х гг.XX века;

В 2016-2017 гг. планируется открытие новых экспозиционных залов:

Первый зал посвящен истории арамильских предприятий, он будет подразделяться на три части и включать 3 раздела:

Раздел 1 «Ушковская, Злоказовская, Знаменская, Арамильская суконная фабрика» - история этого предприятия на целое столетие стала фактически историей Арамили;

Раздел 2 «Арамильский завод пластмасс» - градообразующее предприятие Арамили советского периода;

Раздел 3 Передвижные выставки современных арамильских предприятий;

Второй зал - Картинная галерея - будет использоваться для временных выставок, помимо выставок здесь можно будет проводить конференции, круглые столы, мастер-классы, тематические вечера и тд.

 При планировании бюджета на 2016 год необходимо рассмотреть вопрос о возможности финансирования дизайнерского оформления имеющихся экспозиций в соответствии с «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях» от 17 июля 1985 г. № 290. в сумме два миллиона рублей. В настоящий момент на территории Свердловской области самостоятельно созданные экспозиции не экспонируются, а город Арамиль с 340-летней историей заслуживает достойного внимания к своей истории.

**Культурно-образовательная деятельность**

 Культурно-образовательная деятельность – одна из основных видов деятельности музея, которая включает в себя стандартные и нестандартные формы работы. К стандартным формам работы принято относить экскурсии. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать н интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы человека одновременно, а каждая экспозиция представляет собой передачу через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Передача духовных ценностей осуществляется, прежде всего, посредством обзорных и тематических экскурсий по музею. Экскурсионная деятельность является доминирующей в Арамильском музее. Музейные экскурсии достаточно разнообразны. Различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности и составу экскурсантов. Поэтому ведется постоянная работа по совершенствованию экскурсий: разработка новых и доработка старых текстов, освоение с нового материала в соответствии с темой, представленной в экспозиции.

**Например:**

Обзорные экскурсии по выставкам музея «Здравствуй музей», «Знакомство с музеем»;

Тематические (выездные) с применением аудиовизуальных средств:

- «Жизнь и быт крестьян в конце XIX - начале XX века»

- «История новогодней открытки», «Вспоминая детство»;

- «История здравоохранения Арамили»;

- «Надежда возвращает память» - экскурсии выездные с показом видеофильма о поисковом отряде «Надежда»

- «Война далекая и близкая» - слайд-экскурс, посвященный арамильцам воевавшим в Афганистане и Чечне;

- «Ушковская, Злоказовская, I Уральская, Арамильская суконная фабрика» -слайд-экскурс по истории Арамильской суконной фабрики и тд.

Работа музея не заключается в рамках камерных обзорных экскурсий музейного здания. Стремление к изучению истории города, способствовало появлению экскурсионных маршрутов, в ходе которых арамильцы и гости города вместе с экскурсоводом могут совершить путешествие. Маршруты включают в себя экскурсии по городу.

**Например:**

- Семь мостов счастья» -автобусная экскурсия для молодоженов по арамильским семи мостам;

- «Там, где в Исеть впадает Арамилка» - краеведческая прогулка по историческому центру города с посещением храма Святой Троицы;

- «Знакомство с Арамильским авиационным заводом»;

- «Памятник шинели».

В 2014-2015 годах особое внимание уделялось нестандартным формам культурно-образовательной деятельности: тематические вечера, выездные выставки, музейные уроки, календарные праздники и многое другое.

Стандартные и нестандартные формы культурно-образовательной работы в Арамильском музее тесно связаны между собой и находятся в непрерывном взаимодействии. Экскурсии, лекции и другие формы просветительной деятельности музея служат комментарием к экспозиции и представленным в ней музейным предметам. Поэтому на базе музея проводятся мероприятия разной направленности: календарные, патриотические, тематические.

**В перспективе организация новых услуг:**

- мастер-классы по изготовлению русской традиционной тряпичной куклы;

-мастер-классы по декупажу;

- Интерактивная, игровая программа «В стиле русской старины».

**Научно-фондовая работа**

 Научно-фондовая работа является одним из ведущих направлений музейной деятельности, которая отражается в комплектовании, изучении, хранении и учете музейного фонда. На основе фондов осуществляется вся музейная деятельность.

Краткая характеристика фондов музея

Всего предметов основного фонда –754 ед.

В том числе:

* Живопись – 28 ед.
* Скульптура – 1 ед.
* Предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 188 ед.
* Предметы нумизматики – 166 ед.
* Археология -19
* Документы – 304 ед.
* Предметы истории техники – 18 ед.
* Предметы естественно-научной коллекции - 30 ед.

Всего предметов научно-вспомогательного фонда - 136 ед.

 Все предметы переданы в дар, так как в бюджете Арамильского городского округа не предусмотрено выделение средств на закупку экспонатов.

 Хранение коллекций неразрывно связано с проверками их наличия и сохранности. В течение 2015 года проведена сверка наличия предметов основного и научно-вспомогательного фонда с учетной документацией согласно плану-графику по коллекциям: «Фотодокументы», «Нумизматика», «Археология». Также была проведена внеплановая сверка наличия предметов истории техники. Незарегистрированных и списанных ранее, но оказавшихся в наличии, предметов не обнаружено. Проблема реставрации и диагностики состояния ценностей по-прежнему остается наиболее острой. Это связано с отсутствием финансирования для проведения реставрационных работ. В течение года планово производилась обработка экспонатов химическим составом от насекомых, просушка и проветривание предметов.

В связи с реализацией Указов Президента от 07.05.2012 года № 597, в 2016 году 10 предметов основного фонда Краеведческого музея планируется перевести в ФГИС «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации», в связи с этим необходимо приобрести программное обеспечение для работы с обновленной версией Госкаталога РФ.

**Динамика основных показателей деятельности музея за последние**

**4 года:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
| Основной фонд: общее количество (ед.) | 655 | 657 | 702 | 754 |
| Новые поступления (ед.) | 100 | 2 | 45 | 52 |
| Количество посетителей (тыс. чел.) | 4656 | 4738 | 4841 | 4932 |
| Количество экскурсий (ед.) | 23 | 28 | 22 | 23 |
| Научно-просветительские мероприятия (ед.) | 7 | 4 | 7 | 9 |
| Количество выставок (ед.) | 15 | 13 | 16 | 19 |

 Достижения любого музея, определяются уровнем посещаемости. Посещаемость складывается из количества индивидуальных зрителей и посетителей в составе экскурсионных и лекционных групп. Статистический анализ посещаемости Краеведческого музея г. Арамиль за 2011-2014гг. показан в таблице.

 Таким образом, анализируя посещаемость музея с 2011 по 2014 год, мы наблюдаем рост количества посетителей на протяжении четырех лет. Повышение посещаемости произошло за счет всех категорий посетителей, но наибольший процент дали посетители передвижных выставок.

**Проблемы:**

**-** Арамильский краеведческий музей является структурным подразделением Муниципального бюджетного учреждения культуры «Арамильская центральная городская библиотека». Изменение организационно-правовой формы музея (перевод структурного подразделения «Краеведческий музей города Арамиль» из состава МБУК «Арамильская Центральная городская библиотека» в состав МБУ «ДК г. Арамиль») или выделение в самостоятельное учреждение культуры;

- с 2009 года в штатном расписании музея 1 штатная единица –заведующий структурным подразделением МБУК «Арамильская ЦГБ» - «Краеведческий музей города Арамиль», в проекте штатного расписания на 2016 год предусмотрена ставка хранителя. Для полноценной работы Краеведческого музея необходимо ввести ставки хранителя, смотрителя, уборщицы;

 – отсутствие фондохранилища и фондового оборудования, отвечающего современным музейным стандартам, что не позволяет обеспечить необходимый уровень фондовой работы музея;

- отсутствие в музее современных аудиовизуальных цифровых средств, информационной презентации и новейшей экспозиционной мебели.